

١٥٤

١٩٥٥

U 10309, Kette - 6-1-10

Titel - MUTAAT DURANI

Quartal - Mees. Mohel. Gmail Ahmadi.

Publikum - Scheitel Mohel. Gmail (Dellhi).

Datum - 1944.

Seiten - 71

Subjekt - Duran - mutaat.

وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَلِيْنَ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ
 ذَرَانِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَ آخِرَائِنَاهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ

مقطعات قرآنی

از
 حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب احمدی نیا رڈ رسول سرحن

ناشر

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی جہتم احمدیہ دارالاشاعت

۱۹۴۴ء

۱۳۲۳ھ

۱۳۶۳ھ

قیمت ۸

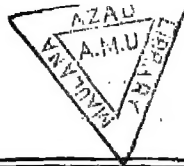
CHECKED

بار اول

Date

(جمال پریس دہلی)

صفحہ	فہرست مضامین	نمبر شمار
۱	دیباچہ	۱
۱۲	مقطعات اور حروفِ مقطعات	۲
۱۳	مقطعات کی تعداد	۳
۱۳	مقطعات کی جماعت بندی	۴
۱۵	حروفِ مقطعات قرآنی ترتیب کے مطابق	۵
۱۵	حروفِ مقطعات بترتیب حروفِ تہجی	۶
۱۵	ہر ایک حرف کتنی دفعہ مقطعات میں موجود ہے ؟	۷
۱۸	مقطعات کی اصلیت	۸
۳۵	مقطعات میں حروفِ مقطعات کی ترتیب	۹
۳۶	ایک مقطع کئی معنوں اور کئی مقاموں کے لیے آسکتا ہے	۱۰
۴۰ و ۳۸	ان حروفِ مقطعات میں نہیں ہے	۱۱
۳۹	مقطعات کے بعد رموز	۱۲
۴۲	مقطعات "فاتحہ کے الفاظ میں	۱۳
۴۲	مقطعات کے تعین کا قاعدہ	۱۴
۵۱	تطبیق کا نمونہ	۱۵
۵۸	مقطعات کا عملی فائدہ	۱۶
۶۰	بعض اعتراضات اور ان کے جوابات	۱۷
۷۱	ان کا مقطع اور انگریزی میں مقطعات کے پہلے حروف	۱۸
۷۳	ان کے متعلق لندن سے ایک خط - از مولوی جلال الدین شمس	۱۹
۷۴	مقطعات کے متعلق لٹریچر	۲۰



U10309 STACKS

۲۹۶
۵۲۲۴۱
۱۰۳۰۹

انتساب

بنام آنکه رحمان و رحیم است
علیم و مالک و رب و کریم است

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U10309

دیباچہ

آج میں اس رسالہ کے ذریعہ مُقَطَّعاتِ قسطنطنیہ کے متعلق ایک بہت ہی اچھوتا مضمون قارئینِ کرام کے سامنے پیش کر رہا ہوں، جو حضرت انسازی المحترم جناب ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب ریٹائرڈ سول مہجرن کا لکھا ہوا ہے اور جسے حضرت ممدوح نے روزنامہ الفضل کی گیارہ قسطوں میں ۱۷ ستمبر ۱۹۴۳ء سے ۳ اکتوبر تک چھپوایا تھا۔ مضمون چونکہ اپنی جدت اور ندرت کے لحاظ سے نہایت عجیب تھا لہذا بیحد دلچسپی کے ساتھ پڑھا گیا۔

جب سے یہ پُرمارف مضمون الفضل میں نکلا تھا اسی وقت سے میرا دل برابر چاہ رہا تھا کہ یہ کتابی شکل میں شائع ہو جائے، کیونکہ اخبارات میں جو مضامین چھپتے ہیں وہ خواہ کتنے ہی اعلیٰ اور مفید ہوں مگر بہت ہی جلد دنیا کی نظروں سے چھپ جاتے ہیں۔ نہ اخبار کا پتہ رہتا ہے نہ مضمون کا۔ چنانچہ سینکڑوں ہزاروں بے نظیر مضامین اسی طرح قبر گمائی میں غرق ہو گئے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ نہ تو بالعموم اخباروں کے فائل محفوظ رہتے ہیں اور نہ ہر شخص کو اتنی فرصت ہوتی ہے کہ بیٹھا ہوا پرائے اخباروں کی ورق گردانی کرتا رہے۔

مندرجہ بالا وجوہات کے باعث اشد ضرورت تھی کہ یہ مہتمم بالشان مضمون علیحدہ کتابی شکل میں شائع ہو، تاکہ ایک تو اس کی حیثیت مستقل اور پائدار

ہو جائے، اور دوسرے ہر شخص جب چاہے اس کو آسانی سے اور بیک وقت مطالعہ کر کے مستفید ہو سکے۔ اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار احسان ہے کہ باوجود کاغذ کی شدید گرانی بلکہ نایابی کے آج میری یہ خواہش عملی شکل اختیار کر رہی ہے اور میں بہ اجازت حضرت میر صاحب محترم یہ لاجواب مضمون الفضل سے نقل کر کے کتابی صورت میں صاحب ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ السّعی متّی والا تمّ من اللّٰہ تعالیٰ۔

قرآنی حقائق و معارف کو جیسے لطیف اور دل نشین پیرائے میں بیان کرنے کا عجیب ملکہ خداوند کریم نے حضرت میر صاحب کو ودیعت کیا ہے، اس سے اجاب جماعت بخوبی واقف ہیں۔ مگر اس سلسلہ میں جناب مددِ حق کا جو مضمون آج شائع کیا جا رہا ہے وہ اُن سب سے بالا اور زالا ہے، حضرت میر صاحب ایک لمبے عرصہ سے مقطعاتِ قرآنی پر غور فرما رہے تھے اور اس فکر میں تھے کہ کوئی اطمینان بخش توجیہ مقطعات کی سمجھ میں آئے۔ اسی سوچ میں ایک دن اچانک بجلی کی مانند اُن کے دل پر القا ہوا کہ یہ مقطعات دراصل سورہ فاتحہ ہی کے ٹکڑے ہیں، اور الحمد ہی قرآن میں دوسری دفعہ مقطعات کی صورت میں نازل ہوئی ہے، اور جس سورت پر جو ٹکڑا فاتحہ کا رکھا ہوا ہے وہ سورہ اسی حصہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔

پھر جب حضرت میر صاحب نے مختلف سورتوں کے مقطعات کو اس اصل پر منطبق کر کے دیکھا تو نتیجہ حیرت انگیز طور پر درست نکلا۔ اس اطمینان کے بعد آپ نے قریباً ڈیڑھ دن میں یہ سارا مضمون لکھ ڈالا جو اس وقت

آپ کے ہاتھ میں ہے۔

مقطعات قرآنیہ کے متعلق جو نظریہ حضرت میر صاحب نے اس مضمون میں پیش کیا ہے اس سے پہلے کسی مفسر قرآن کا ذہن اس طرف منتقل نہیں ہوا، اور یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ یہ توجیہ اپنی نوعیت میں بالکل نئی ہے۔

اگرچہ تفسر میں میں سے متعدد بزرگوں نے اپنی اپنی سمجھ اور فہم کے مطابق مقطعات کی تفسیر کرنے کی کوشش کی ہے، مگر ان محترم بزرگوں کے مقابلہ میں حضرت میر صاحب کی تشریح کو ایک تو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ وہ تمام گزشتہ توجیہات کی نسبت زیادہ قریب الفہم، زیادہ واضح اور زیادہ مدلل ہے، اور دوسرے یہ کہ پہلی کسی توجیہ کی نسبت یہ نظر سے نہیں گذرا کہ وہ القائے الہی سے ہوئی ہو۔ پس یہ محض اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ اُس نے مسیح موعودؑ کے ایک مخلص خادم کے دل پر مقطعات کے ایسے لطیف معنی القائیے کہ تیرہ سو برس میں اس سے زیادہ موزوں اور واضح معنی نظر سے نہیں گذرے۔ فالحمد للہ علی ذلک

اس موقع پر شاید کسی دوست کو یہ دہم گذرے کہ حضرت مسیح موعودؑ نے جو اللہ کے معنی اَنَا اللہُ اَعْلَمُ بیان فرمائے ہیں تو یہ اس تشریح کے مخالف پڑتے ہیں۔ اس کے متعلق عرض ہے کہ ایک تو حضرت میر صاحب کو اس سے انکار نہیں کہ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں، دوسرے حقیقت یہ ہے کہ حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنی طرف سے مقطعات کے کوئی

نئے معنی بیان نہیں کیے، بلکہ وہی معنی دہرا دیے ہیں جو قدما کرتے آئے ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت اقدسؒ نے کہیں نہیں فرمایا کہ ”مجھ پر یہ معنی منکشف ہوئے ہیں“ یا ”مجھے خدا نے بتائے ہیں“۔ برخلاف اس کے بالکل واضح طور پر آپؐ نے تسلیم کیا ہے کہ مقطعات کے معنی آج تک کسی پر نہیں کھلے چنانچہ میاں محمد بخش صاحب ملتانی کے نام اپنے ۳۱ مئی ۱۹۳۲ء کے مکتوب میں فرماتے ہیں:-

”اللہ تعالیٰ قرآن میں صاف فرماتا ہے کہ بعض آیات بینات ہیں جن میں تصریح کی گئی ہے، اور بعض متشابہات ہیں جن کی حقیقت کسی پر کھولی نہیں گئی، ویسا ہی مقطعات قرآنی ہیں۔“
(الفضل ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۳۰ کالم ۲)

مقطعات کی جو تشریح حضرت میر صاحبؒ نے کی ہے وہ اس لیے بھی زیادہ اہم اور وقع ہو جاتی ہے کہ سورہ فاتحہ کا ”مسح موعود“ کے زمانہ سے خاص تعلق ہے اور مقطعات بھی اسی سورت کا نزول مکرر ہیں، اس لیے امید ہے کہ یہ مضمون شوق کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ اور اجاب جماعت اسے آئندہ نسلوں کے لیے بطور یادگار محفوظ رکھیں گے۔

اس مضمون کی یکجائی اور علیحدہ اشاعت اس لیے بھی ضروری تھی کہ اگرچہ مرکزی صداقت تو وہی رہے گی جو بیان ہوئی ہے، لیکن تفصیلی طور پر ہر نقطہ کو اپنی متعلقہ سورہ پر چسپاں کرنے کی تفاسیل کا خانہ عمدہ خالی چھوڑ دیا گیا ہے، تاکہ اجاب جماعت ایک اصل کو سامنے رکھ کر پھر اپنے

۸
اپنے علم اور اپنی اپنی بصیرت کے موافق اس میں طبع آزمائی کریں۔

مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کی برکت اور مصلح موعود حضرت خلیفۃ المسیح
ثانی ایہہ اللہ نبیرہ العزیز کے طفیل ہم احمدی تو روزانہ ہی قرآن کریم کے
عجیب و غریب معارف اور نکات سنتے اور پڑھتے رہتے ہیں۔ لیکن آج
میں غیر احمدی علماء اور شائقین کی خدمت میں بھی ایک ایسا مائدہ آسمانی
پیش کرتا ہوں کہ اس سے قبل ان کے کام و دہن ایسی لذیذ روحانی دعوت
سے آشنا نہ ہوئے ہوں گے۔ اگر کوئی صاحب اسے مبالغہ یا تغلیٰ سمجھیں تو پھر
میں ادب کے ساتھ عرض کر دوں گا کہ کوئی قدیم یا جدید تفسیر پیش فرمائیں جس میں
مقطعات کے متعلق ایسے لطیف اور دل نشین طریقہ پر بحث کی گئی ہو۔

میں آخر میں اس پر معارف کتاب کی اشاعت کی توفیق ملنے پر اپنے
پیارے خدا کا شکر ادا کرتا ہوں، اور ساتھ ہی دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے
ہمیشہ ہی ایسے نیک کاموں کا موقع دیتا رہے۔ آمین، تم آمین *

مسیح موعود کا ایک نئی ترین غلام

(شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

پانی پت

۶ مارچ ۱۹۴۲ء

أَعُوذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
 بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مُحَمَّدٌ وَآلُ مُحَمَّدٍ عَلَى رُسُلِهِمُ الْكَرِيمِ
 وَعَلَى عَبْدِهِ الْمَسِيحِ الْمُرْسُودِ

ہوالتہ خدا کے فضل اور رحم کے ساتھ

مَقَطَّاتِ قُرْآنِ

تمہید

بعد از حمد و ثناء خدا و درود بر مصطفیٰ و صلوة بر میرزا یرغاسار جمیع
 برادران احمدیت کی خدمت میں بعد السلام علیکم کے عرض کرتا ہے کہ سالہا سال
 اس یرغاسار کے دل میں مقطعات قرآنی کے حل کرنے کا خیال رہتا تھا ، اور
 اُن کے سمجھنے کے لیے دعائیں بھی کیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ جو تحریریں اُن کی
 تفسیر کے متعلق مجھے مل سکتی تھیں اُن کو بھی مطالعہ کیا کرتا تھا ، لیکن میرا دل اُن
 توجہات پر کبھی پورے طور سے مطمئن نہیں ہوا ، اور یہی دُعا رہی کہ "خدا یا! تو
 اپنے فضل سے خود مجھے ان کا حقیقی حل سمجھا ، اور ان کی اصلیت مجھ پر منکشف فرما۔"
 آخر قریباً دو سال ہوئے کہ اسی ادھیڑ میں یکدم بجلی کی روشنی کی ایک کرن نے
 راستہ سمجھا دیا ، بلکہ روشن کر دیا ، اور حروف مقطعات کی متعدد توجہات

میں سے ایک حقیقت اور کیفیت مجھ پر ظاہر کر دی۔

اس فوری القا کے بعد اس کی روشنی میں میں نے بطور خود راستہ آگے نکالنا چاہا تو کئی باتیں خدا تعالیٰ کے فضل سے اس کی تائید میں پیدا ہو گئیں میں نے چند دوستوں سے بھی اس کا ذکر کیا، مگر عموماً اُن کو اس معاملہ بہت زیادہ شوقین نہ پایا، حالانکہ قرآن مجید کا سچا عشق دنیا میں اس وقت صرف جماعت احمدیہ ہی کو ہے۔

اب جبکہ میری تحقیق ایک حد تک پہنچ گئی اور خود میرے مطمئن کرنے کو کافی ہو گئی تو میں نے خیال کیا کہ ایک دعوت عام کے ذریعے اس بات کو شائع کر دوں، تاکہ دوسرے تمام دوست، خاص کر وہ جو ان باتوں کے اہل ہیں اور شوق رکھتے ہیں، اور ایسے امور کو آگے چلائے اور راستوں کو آگے کھول دینے میں مشاق ہیں وہ اس پر غور کریں۔ جو چیز قبول کرنے والی ہو اسے قبول کریں، جو رد کرنے والی ہو اسے رد کریں۔ جو مزید تشریح کی محتاج ہو اس کی تشریح اور تفسیر کریں اور اس سے مجھے بھی اطلاع دیں، کیونکہ ابھی بہت سی باتیں زیادہ روشنی کی محتاج ہیں، اور غور و فکر کے بعد زیادہ بہتر شکل میں، یا نئی صورت میں کہی جاسکتی ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی روشنی میں ایک اور نئی حقیقت اور ایک اور نئی توجیہ اور تفسیر انہی حدود مقطعات کی کسی درست کو مل جائے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ کا کلام سچ و وسیع ہے اور اُس کے معانی طرح طرح اور رنگ رنگ کے ہیں جو مختلف ذہنوں اور مختلف دماغوں کی مناسبت سے لوگوں پر کھولے جاتے ہیں، پھر آگے سننے والے بھی

اپنی لیاقت، طبیعت اور مناسبت کے لحاظ سے کوئی ایک معنی کو پسند کرتا،
 کوئی دوسرے معنی کو، اور کوئی تیسرے کو۔ پس میں جو اب ایک نئے معنی
 مقطعات کے بیان کر لئے لگا ہوں، اس کے لیے بھی ضروری نہیں کہ گذشتہ
 معنی منسوخ سمجھے جائیں، بلکہ یہ ایک نیا قدم ہے اور نئے معنی میں جو پہلے
 لوگوں کے معانی کو منسوخ نہیں کرتے۔ صرف اتنی بات ہے کہ میرے نزدیک
 یہ توجیہ گذشتہ توجیہات سے زیادہ نمایاں، زیادہ بہتر اور زیادہ قرین قیاس
 ہے، ورنہ کلام الہی تو ایک ناپیدا کھنار سمندر ہے، اور کسی ایک معنی یا مطلب
 پر اس کا حصر کر لینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی یہ دعویٰ کرے کہ سنگترہ صرف
 ایک مفرّج دل پھل ہے۔ اس کے سوا اس میں کوئی اور خاصیت نہیں۔
 سو جس طرح مخلوقات الہی میں سے ہر چیز میں لائقہ خاصیتیں ہیں، اور
 ہر زمانہ میں نئی نئی ظاہر ہو رہی ہیں، اسی طرح مقطعات کے مطلب کو بھی
 صرف ایک معنی میں محدود و محصور کر دینا نادانی ہے۔ ہاں یہ جائز ہو سکتا ہے
 کہ ایک شخص یہ کہے کہ فلاں معانی دوسرے معانی سے زیادہ روشن، واضح
 اور صاف ہیں، یا میرا ذہن اور میری طبیعت ان معانی کو زیادہ مناسب
 سمجھتی ہے۔ ورنہ یہ مطلب نہیں ہے کہ دوسرے سب معانی غلط ہو گئے ہیں۔
 پس مقطعات کی نئی توجیہ کر کے میں کسی سابقہ بزرگ یا صحابی کی نفوذِ بادشاہ
 توہین نہیں کرنا چاہتا، نہ یہ کہتا ہوں کہ ان کے معنی غلط ہیں۔ ہاں یہ کہتا ہوں
 کہ یہ ایک نئے معنی ہیں اور غور کرنے کے لائق ہیں، اور میرے نزدیک گذشتہ
 لوگوں کی توجیہات سے زیادہ وسیع اور زیادہ قرین قیاس ہیں۔ اور بس۔

جو اجاب اس مضمون سے اختلاف رائے رکھتے ہوں، اُن کی خدمت میں عرض ہے کہ مہربانی فرما کر تمام مضمون پڑھ کر پھر اپنے اختلاف کا اظہار کریں درمیان میں الجھنا شروع نہ کر دیں، ممکن ہے کہ آگے چل کر اُن کے اعتراض کا جواب مضمون کے اندر ہی اُن کو مل جائے، یا غور کرنے کے بعد خود اُن کے اپنے ہی ذہن میں آجائے۔

مقطعات اور حروف مقطعات

قرآن مجید کی اٹھائیس سورتوں پر مضمون سورۃ شروع ہونے سے پہلے آپ نے کچھ بظاہر بے معنی حروف دیکھے ہوں گے، ان کو مقطعات اور حروف مقطعات کہتے ہیں۔ مثلاً سورۃ بقرہ کے سر پر اَللّٰہُ ایک مقطوع ہے اور اس میں تین حروف ہیں الف - لام اور میم۔ اسی طرح سورۃ مریم کے سر پر کَہٰنِیْعَصَ ہے، اس میں پانچ حروف مقطعات ہیں کاف - ہا - یا - عین - صاد۔

ان تمام مقطعات کے حروف ہمیشہ الگ الگ پڑھ جاتے ہیں بلا کر نہیں پڑھ جاتے، نمایاں اور لمبا کر کے پڑھنے کے لیے اُن پر عموماً مد اور کھڑا زبر بھی دے دیتے ہیں

پس مقطعات اور حروف مقطعات میں ابھی آپ فرق سمجھ لیں اَللّٰہُ - اَلکَر - کَہٰنِیْعَصَ وغیرہ یہ مقطعات کہلاتے ہیں اور الف - لام - میم + یا الف - لام - را + یا کاف - ہا - یا عین - صاد یہ حروف مقطعات ہیں +

مقطعات

کُلّ مقطعات قرآنی بمثل کرات اٹھائیس ہیں۔ عام طور پر سورہ نون کا
ن بھی اس میں شامل کر کے اُنٹیس^{۲۹} مقطعات کہے جاتے ہیں، مگر میرے
نزدیک ن مقطعات میں نہیں ہے جس کی وجوہات میں اپنی جگہ پر بیان کر دینگا
انشاء اللہ۔

قرآن مجید میں حسب ذیل تیراں^{۳۰} مقطعات ہیں :-

الم - المص - الر - المز - کھنحص - طہ - طسم - طس

یس - ص - حم - حم عسق - ق

لیکن یہ ایک ایک دفعہ قرآن میں وارد نہیں ہوئے، بلکہ بعض کی کئی
مرتبہ آئے ہیں، چنانچہ ۱۳ مقطعات ۲۸ جگہ وارد ہوئے ہیں۔

الم - المص - الر - المز - کھنحص - طہ - طسم

طس - یس - ص - حم - حم عسق - ق اس طرح کل تعداد
مقطعات کی ۲۸ ہے۔

مقطعات کی جماعت بندی

جماعت بندی (GROUPING) کے لحاظ سے بظاہر (۱) ایک کلاس

الم کی ہے جس میں المص بھی شامل ہے (۲) دوسری کلاس الر کی

ہے جس میں المز بھی شامل ہے (۳) تیسری کلاس ط کی ہے جس میں

طہ - طسم - طس داخل ہیں (۴) چوتھی کلاس حم کی ہے جس میں

حم عسق بھی شامل ہے (۵) یس (۶) ص (۷) حرف ق +

اگرچہ اس کلاس بندی میں اور طرح بھی ترمیم ہو سکتی ہے مگر صحیح یہی ہے کہ قرآنی ترتیب کے مطابق السز۔ السز کی کلاس میں داخل ہے نہ کہ السز کی کلاس میں۔ اب میں سورۃ وار مقطعات لکھتا ہوں:-

بقرہ	الم	میریم	کہن عص	فاطر (یا ملئکہ)	یس
آل عمران	الم	طہ	طہ	یس	یس
نسا	.	انبیا	.	صافات	.
مائدہ	.	حج	.	ص	ص
انعام	.	مومنون	.	زمر	.
اعراف	المص	نور	.	مومن	حم
انفال + توبہ	.	فرقان	.	حم سجدہ (نفلت)	حم
یونس	السز	شعرا	طسہ	شوری	حم عسق
ہود	السز	نمل	طس	زخرف	حم
یوسف	السز	قصص	طسہ	دخان	حم
زمرہ	السز	عنکبوت	الم	جاثیہ	حم
ابراہیم	السز	روم	الم	احقاف	حم
حجر	السز	لقمان	الم	محمد (نفل)	.
نحل	.	سجدہ	الم	فتح	.
بنی اسرائیل	.	احزاب	.	حجرات	.
کہف	.	سبا	.	ق	ق

اس کے آگے مقطعات کا سلسلہ بند ہے۔ اوپر $\frac{1}{4}$ قرآن کی سرور کے نام آگئے ہیں $\frac{1}{2}$ قرآن اس کے بعد نیز مقطعات کے ہے۔

حروف مقطعات

ان مقطعات میں جو حروف بھی آئے ہیں، ان حروف کا نام "حروف مقطعات" ہے، اور عجیب بات یہ ہے کہ جس طرح مقطعات تیراں ہیں اسی طرح حروف مقطعات بھی تیراں ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے:

حروف مقطعات قرآنی ترتیب کے مطابق

ا ل م ص ر ک ہ ی ع ط س ح ن = ۱۳

حروف مقطعات بترتیب حروف تہجی

ا ح ر س ص ط ع ق ک ل م ہ ی = ۱۳

ہر ایک حرف کتنی دفعہ مقطعات میں موجود ہے

۱	۱۳ دفعہ	ص	۳ دفعہ	ک	۱ دفعہ
ح	۷	ط	۴	ل	۱۳
س	۶	ع	۲	م	۱۵
س	۵	ق	۲	ی	۲

آمد م بر سر مطلب

مقطعات اور حروف مقطعات کے روشناس کرنے کے بعد، اور یہ بیان کرنے کے بعد کہ یہ مقطعات بظاہر بے معنی الفاظ نظر آتے ہیں، یہ بتانا ضروری ہے کہ پھر ان کا مطلب کیا ہے؟ اور اس مطلب کے سمجھنے کے اصول کیا

ہیں۔ یونہی اپنی طرف سے کوئی شخص ایک بے معنی لفظ کے کچھ معنی کر دے اور دوسرا دوسرے معنی کر دے اور تیسرا تیسرے معنی کرنے لگے، تو بلا قرآن عقلی اور قرآنی دلائل اور معقول وجوہات کے ہم اس کو محض تفسیر بالرائے کہیں گے۔ مثلاً وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدِ میں قات کا مطلب قاہر قہار۔ قدیر۔ قادر۔ قل۔ قال اللہ۔ قدرت۔ اقتراب الساعۃ قلم۔ قلب۔ قیامت۔ قرآن۔ قارون یا قاب جو سینا کے کوئی شخص کرے تو ہم یہی کہیں گے کہ اس کے لیے کوئی قرینہ عقلی یا معنوی یا قرآنی اشارہ یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمودہ یا عقل سلیم، اور ادب لطیف کی کوئی تائید بھی تو پیش کرو۔ کیونکہ یونہی بغیر کسی وجہ اور ثبوت کے ایسے معنی تسلیم کر لینے نہایت نامناسب ہوں گے۔ محض وقت والا لفظ ہونا کافی نہیں۔ تائیدی اور معنوی ثبوت بھی تو ہونا چاہیے۔ پس کسی نہ کسی قسم کے دلائل بھی ضروری ہیں۔ جن سے ہمارے کیے ہوئے معنوں کی تائید ہو سکے۔

اصل اور جملہ کو پکڑنا چاہیے

دوسری بات یہ ہے کہ یونہی تیراں مقامات میں سے کسی ایک کے معنی کر لینے اور باقیوں کے متعلق سکوت اختیار کرنا۔ مثلاً اللہ کے معنی انا اللہ اعلم کہہ کر باقیوں پر خاموش ہو جانا ٹھیک اصول نہیں۔ اگر انکشاف حقیقت ہوا ہے تو سب مقطعات پر یا اکثر پر تو حاوی ہونا چاہیے مثلاً اللہ کے معنی ہم نے کسی سے پوچھے، اُس نے فوراً جواب دیا کہ

الف اللہ کا، ل جبریل کا، اور م محمد کا ہے۔ لیکن اسی اصول کے ماتحت اگر پوچھا جائے کہ عسوق سے کس کس کا نام مراد لیا جائیگا، تو پریشان سے ہو جاتے ہیں۔ پھر ایک دوسرے شخص سے پوچھا کہ اللہ کے معنی کیا ہیں؟ کہنے لگے انا اللہ اعلم۔ پوچھا، کیا ثبوت؟ کہنا حضرت ابن عباسؓ یا حضرت مجاہدؓ نے یہ تفسیر کی ہے۔ پھر پوچھو کہ باقی بارہ مقطعات کی تفسیر ابن عباسؓ یا مجاہدؓ کی بیان کردہ لاؤ؟ تو خاموشی، پھر کہو کہ اگر وہ بارہ مقطعات کی تفسیر نہیں کر گئے تو کم از کم کوئی اصول ہی بتائے ہونگے یا اس انا اللہ اعلم سے تم خود ہی کوئی اصول باقی قفل کھولنے کے لیے وضع کرو؟ تو جپ ہو جاتے ہیں، یا یہ کہہ دیتے ہیں کہ جی خدا کا کلام ہے اس پر جتنے حروف آئے ہیں وہ سب خدا کے نام ہیں۔ مثلاً ص سے مراد صادق وغیرہ۔ ط سے مراد لطیف وغیرہ۔ غرض اسماء الہی میں کہیں بھی کوئی ویسا حرف مل جائے بس جھٹ اس لفظ کو پکڑ کر آگے رکھ لیا کرو اور وہی ان حروف مقطعات کے معنی ہیں۔ مگر ایسا طریقہ تو اندھیر نگری ہے علمی اور تسکین قلب کرنے والا طریقہ نہیں ہے۔

پس ہمیں ان مقطعات کے حل کے لیے ڈھونڈنا چاہیے کہ اصولاً یہ مقطعات میں کیا چیز؟ نہ یہ کہ جن حروف مقطعات کو چاہا آگے رکھ کر جو چاہے معنی کر دیے، اور اب تک تو پرانے لوگ شاید یہی کرتے رہے ہیں اصولاً پہلے یہ نہیں معلوم کیا گیا کہ مقطعات میں کیا؟ پھر اگر تفصیلات میں کچھ غلطی رہ جائے تو ہرج نہیں۔ اس کا درست کر لینا آسان ہے۔ مگر مقطعات کی

اصلیت ہی معلوم نہ ہو اور حجت میں کے معنی سلام - سمیع - قدوس - واسع یا ط کا مطلب معطل - مقسط - لطیف - باسط - یا ص کا مطلب بصیر - مصور - صمد وغیرہ لینے لگ جائیں تو سوائے اس کے کہ سننے والا نہیں دے اور کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ پس لازم ہوا کہ ہم پہلے جز اور اصلیت مقطعات کی معلوم کریں اور یہی وہ بات تھی جس کی طرف توجہ نہ کرنے سے پہلے مفسر عموماً فرضی اور اندازی سنی کرتے رہے اور اس سے آگے نہ بڑھ سکے۔

مقطعات کی اصلیت

یہ محض خدا تعالیٰ کا فضل اور اس کا رحم تھا کہ کچھ مدت گذری کہ ایک دن بجلی کی طرح ہلاکسی وقتی غور و خوض کے یہ ایک بالکل نئی بات میرے دل میں پڑی کہ قرآنی مقطعات دراصل سورہ فاتحہ کے ہی ٹکڑے ہیں اور انکی یہی اصلیت ہے۔ اس وقت تک نہ مجھے کبھی یہ خیال آیا تھا، نہ یہ بات کبھی پہلے پڑھی یا سنی تھی، نہ اس کی کوئی دلیل میرے پاس تھی، نہ کوئی قرینہ ذہن میں آیا تھا، بالکل ایک دعویٰ ہی دعویٰ تھا جس کا ثبوت میرے پاس کوئی نہ تھا مگر میں نے قرآن کھول کر کچھ توجہ اور مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ بات صحیح ہے، اور مجھے بعض قرائن اور باتیں ایسی مل گئیں جن سے مجھے انشراح صدر ہو گیا کہ تمام مقطعات صرف فاتحہ کی آیات اور فاتحہ کے الفاظ کا اختصار ہیں، اور جس جس سورہ پر کوئی مقلد موجود ہے وہ سورہ - الحمد کی اس آیت یا لفظ کی تفسیر ہے جس کا اختصار وہ مقلد ہے۔ مثلاً تمام مقطعات کی تفصیل میں جانے کے بغیر اس وقت صرف آپ کے سمجھنے کے لیے میں السد ہی کو لیتا ہوں جو بقرہ کے

سُورہ پر ہے (تفصیل ذکر انشاء اللہ آگے چل کر رونگٹا) یہ السمد - الف اور ل
 اور م کا مجموعہ ہے۔ الف سے مراد النعمت علیہم کا رُوہ ہے۔ ل
 سے ضالین مراد ہیں اور م سے مغضوب علیہم۔ غرض اس سورۃ
 میں اکثر ذکر تفصیلی طور پر انہی تین جماعتوں کا ہوگا۔ پھر جب ہم اس سورۃ کو
 پڑھتے ہیں تو شروع میں متقی لوگوں کا، اور ان الذین کفروا یعنی مغضوب
 علیہم کا اور اگلے رکوع میں دو نو قسم کے منافقین (ضالین) کا ذکر ہے
 پھر آگے چل کر النعمت علیہم کی فہرست میں جا بجا موسیٰ - ابراہیم - اسمعیل
 اسرائیل - ابتدائی بنی اسرائیل اور سلیمان وغیرہ النعمت علیہم کا ذکر اور
 مسلمانوں کا حال آخر تک پھیلا ہوا ہے، اور مغضوب علیہم یعنی یہودیوں
 کی کرتوتوں کا تفصیلی ذکر، اور کفار عرب کی کارروائیاں، اور ضالین میں
 عیسائیوں کا ذکر اور ان کے عقائد، نیز منافقین کا ذکر بار بار ساری سورۃ میں
 چلتا ہے اور اکثر بھی ذکر ہے، لیکن اس کے علاوہ بھی اور مضامین آتے ہیں
 ان کی وجہ انشاء اللہ آگے چل کر بیان ہوگی۔

بعینہ یہی حال سورہ آل عمران کا ہے کہ وہ بھی السمد سے شروع ہوتی ہے
 تو اس طرح سے فاتحہ کی آیات یا الفاظ مختصر کر کے قرآن مجید کی بہت سی
 سورتوں پر لکھے گئے ہیں، تاکہ پڑھنے والا یہ سمجھ لے کہ فاتحہ کی قائل آیت
 کی تفسیر اس سورت میں بیان کی گئی ہے۔

یہ ہے اصلیت تقطعات کی جن سے عموماً لوگ ناواقف ہیں، اب
 میں وہ قرائن اور دلائل بیان کروں گا۔ جن سے اس اصل کو سمجھنے میں عقلی مدد

۲۰
 ملے گی اور قرآن کریم کی اُس تائید کا بھی ذکر کروں گا جو اس دعوے میں سمجھے
 حاصل ہے۔

ثبوت بزمہ مدعی

چونکہ مدعی کے ذمہ ہر دعویٰ کا ثبوت ہوتا ہے، اس لیے میں بھی اپنے
 دعوے کے ثبوت میں بعض دلائل بیان کروں گا۔ لیکن بعض باتیں اہل علم
 کے کہنے کی ہوتی ہیں، اور اُن کا ذہن کسی مہتمم با نشان بات کو اڑا کر پھر
 اُس کے لیے ثبوت و قرائن خود مہیا کرتا ہے اور نئی نئی شاخیں اور دلائل پیدا
 کرتا ہے۔ اس لیے اہل علم اصحاب سے خصوصاً اُن سے جن کو قرآن مجید سے شفقت
 ہے میری یہ درخواست ہے کہ میرا یہ خاکہ چونکہ نہایت مختصر ہوگا، اس لیے وہ
 خود بھی اس مسئلہ پر غور کریں اور (جیسے بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے) فوری
 انکار نہ کریں بلکہ سوچیں، اور اگر یہ اصل اور یہ حل مقطعات کا اُن کو کچھ بھی
 معقول معلوم ہو تو اس کے لیے مزید تائیدی دلائل اور علمی قرائن مہیا کریں،
 میں نے تو صرف اپنی ذاتی اور شخصی تسلی کے لیے بعض قرائن جمع کیے ہیں امید
 ہے کہ وہ اصحاب - جماعت کے زیادہ وسیع دائرہ کے لیے مزید علمی ثبوت
 اس کی تائید کے جمع کر سکیں گے۔ فجزاہم اللہ

قرینہ اول

یہ ہے کہ اب تک مقطعات کے جو معنی کیے جاتے رہے ہیں، وہ مبہم،
 بلا دلیل اور غیر تسلی بخش ہیں، اور اکثر علماء سابقین اس طرف گئے ہیں کہ یہ
 مقطعات اسرار الہی میں سے بعض اسرار ہیں، یا یہ کہ غالباً یہ خدا کے نام میں

قریب دوم

دوسرا قرینہ میرے دعوے کے ثبوت میں یہ ہے کہ تمام حروف مقطعات خود فاتحہ میں موجود ہیں، کوئی بھی ایسا نہیں جو نہ ہو، اب میں سورہ فاتحہ اور مقطعات کے حروف الگ۔ الگ لکھتا ہوں :-

(۱) حروف فاتحه - وب تح دذر س ص ض ط ع غ ق ک ل م ن و ه ی = ۲۱

۲) حروف مقطعات: ۱ - ح - - رس ص - طع - ق ک ل م - - ه ی = ۱۳

اس فرست سے یہ معلوم ہو گیا کہ تمام کے تمام حروف مقطعات فاتحہ میں موجود ہیں، نیز یہ کہ سات حروف تہجی ایسے ہیں جو سورہ فاتحہ میں موجود نہیں ہیں یعنی ث ج ح ز ش ظ ف۔ اگر خدا نخواستہ ان حروف میں سے ایک حرف بھی حروف مقطعات میں آجاتا تو میرا سارا دعویٰ باطل اور تیس ہنس ہو کر رہ جاتا۔ مگر میرے دعوے کی صحت پر یہ بھی ایک زبردست قرینہ ہے کہ حروف مقطعات

میں سے کوئی بھی حرف فاتحہ کے حروف سے باہر نہیں ہے، حالانکہ کئی حروف بھی ایسے ہیں جو فاتحہ میں نہیں پائے جلتے۔

قرینہ سوم

تیسرا قرینہ ان مقطعات کے فاتحہ کی آیات ہونے کا یہ ہے کہ ہر مفسر کا قاعدہ ہے کہ جب وہ کسی آیت یا شعر یا عبارت کی تفسیر کرتا ہے تو اُس کو متن کے طور پر ضرور پہلے لکھ دیتا ہے، پھر اس کے آگے اُس کی تعبیر یا تفسیر مفصل کر کے لکھتا ہے مفسرین والا یہی طریقہ اللہ تعالیٰ نے بھی سورتوں میں اختیار کیا ہے، یعنی پہلے بظاہر ایک بے معنی لفظ لکھا ہے، پھر اس کے بعد ایک سورۃ اُس لفظ کی تفسیر کے طور پر بیان کی ہے، پس بظاہر حالات ہر سورۃ جس پر مقطعات آئے ہیں اُس مقطعہ کی تفسیر ہے جو اُس کے سر پر لکھا گیا ہے، اور یہی دنیا کے جملہ مصنفوں کا طریقہ ہے، خواہ وہ کسی زبان اور کسی مضمون کے ہوں، گویا مقطعات وہ ہیدنگ یا سرخیاں ہیں جن کی تفصیل یا تفسیر ان سورتوں میں بیان ہوئی ہے اسی عالم گیر وجہ اصول پر قرآن بھی جلتا ہے، لیکن یہ بات کہ یہ سرخیاں الحمد کے ہی اجزا ہیں اس طرح ثابت ہے کہ خود قرآن کے فرمودہ، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ارشادات کے ماتحت سارا قرآن مجید خود سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے، اور دوسری طرف بموجب مروجہ طریقہ مفسرین بظاہر یہ بے معنی الفاظ اکثر سورتوں سے پہلے اس طرح لکھے ہیں کہ گویا وہ سورتیں انہی الفاظ کی تفسیر ہیں۔ پس ایک طرف قرآن فاتحہ کی تفسیر ہے، دوسری طرف نظر آتا ہے کہ قرآنی سورتیں ان مقطعات کی

تفسیر میں، لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ مقطعات ہی فاتحہ ہیں، کیونکہ جب ایک طرف یہ فرمایا گیا ہے کہ قرآن فاتحہ کی تفسیر ہے تو دوسری طرف ہمیں اپنی آنکھوں سے عقلی اور رواجی طور پر نظر آتا ہے کہ قرآنی سورتیں ان مقطعات ہی کی تفسیر ہیں تو لازماً یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ مقطعات کوئی الگ چیز نہیں بلکہ فاتحہ کو ہی ٹکڑے ٹکڑے کر کے تفسیر کی غرض سے قرآنی سورتوں پر ان مقطعات کی صورت میں بھیلادیا گیا ہے۔

قرآن فاتحہ کی تفسیر ہے | ہماری جماعت کا یہ مشہور عقیدہ ہے کہ قرآن کا متن فاتحہ ہے، اور باقی قرآن اس فاتحہ کی تفسیر ہے، حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی یہی فرمایا ہے کہ فاتحہ اُمُّ الْكِتَابِ ہے یا اُمُّ الْقُرْآنِ ہے، اور صحابہ میں اُمُّ الْقُرْآنِ کا لفظ فاتحہ کے لیے بکثرت رائج تھا، اور یہ بات احادیث کی کتابوں سے ثابت ہے۔ پس جب اس سورۃ کو "قرآن کی ماں" کہا گیا ہے تو اس کے دوسرے معنی یہ ہوئے کہ یہ قرآن کا متن ہے اور قرآن اس کی تفسیر ہے۔

علاوہ اس کے خود قرآن بھی فاتحہ کو متن قرآن کہتا ہے، چنانچہ فرماتا ہے وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ۔ اس آیت کی تفسیر جو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمائی ہے۔ اس میں یہ ذکر نہیں ہے کہ "ہم نے تجھے سات آئینیں مکررات والی عنایت کی ہیں اور قرآن مجید عطا فرمایا ہے" بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس آیت کی تفسیر فرمائی ہے کہ "فاتحہ ہی سبعا من المثنیٰ ہے اور یہی قرآن عظیم

ہے۔" یہ سنی بخاری اور ترمذی دونوں میں بلکہ دیگر احادیث کی کتب میں بھی موجود ہیں، چنانچہ حضورؐ نے فرمایا کہ لَا عِلْمَ لَكَ سُورَةُ هِيَ اَعْظَمُ سُورَةٍ فِي الْقُرْآنِ قَالَ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ هِيَ السَّجْعُ الْمَشَارِقِي وَالْقُرْآنُ الْعَظِيمُ الْحَبِیُّ اَوْ قَبْلَتْهُ (بخاری پارہ ۴ ص ۴۴ مترجم وحید الزمان) اس حدیث کا ترجمہ مولوی وحید الزمان صاحب یوں کرتے ہیں۔ (ابوسعیدؓ نے حضورؐ میں عرض کیا کہ آپؐ نے فرمایا تھا کہ) میں تجھ کو ایک سورہ بتلاؤں گی جو قرآن میں سب سورتوں سے بڑھ کر ہے۔ آپؐ نے فرمایا وہ الحمد کی سورہ ہے اُس میں سات آیتیں ہیں جو بکر پر پڑھی جاتی ہیں، اور یہی سورہ وہ بڑا قرآن ہے جو مجھ کو دیا گیا۔ پس سجع الثانی بھی یہی سورہ ہے جس میں سات آیات ہیں اور یہی قرآن عظیم بھی ہے۔ قرآن عظیم کا لفظی ترجمہ ہی متن قرآن ہے، کیونکہ متن میں وہ سارا بلکہ اُس سے زیادہ مضمون مخفی ہوتا ہے جو کسی تفسیر میں بیان ہو۔ یہاں عظیم کا لفظ بلحاظ آیات کی تعداد کے نہیں بلکہ بلحاظ عظمت مضمون کے ہے، نیز اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ جب فاتحہ قرآن عظیم ہے تو باقی قرآن جو ہے وہ کتاب مفصل قرآن میں اور قرآن حکیم ہے، جیسا کہ قرآن کا خود دعویٰ ہے، یعنی فاتحہ کی تفصیل اور تفسیر کرنے والا اور متن کو بیان کرنے والا اور قرآن عظیم یعنی الحمد کی حکمتیں اور معارف بیان کرنے والا، گویا دوسرے الفاظ میں تفسیر فاتحہ ہے۔

پس اس آیت کی رو سے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تفسیر کے مطابق فاتحہ قرآن عظیم ہے یعنی متن قرآن، جس میں سب مضامین بھرے ہوئے ہیں، اور اُس کے اندر قرآن کی ساری عظمتیں مخفی ہیں، اور باقی قرآن

اُس کی تفصیل، اُس کا بیان، اور اُس کی حلیتیں ظاہر کرتا ہے، اِس لیے فاتحہ کو قرآنِ عظیم کہا گیا، اور باقی قرآن کو قرآنِ عظیم نہیں کہا گیا، بلکہ اُس کو کتابِ مفصل، قرآنِ مبین اور قرآنِ حلیم کا نام دیا گیا۔ سو ہم نے قرآن سے ہی یہ استنباط کر دیا کہ فاتحہ متن ہے اور قرآن اُس کی تفسیر۔

پس جب ایک طرف مفسر خود کہتا ہے کہ قرآن فاتحہ کی تفسیر ہے، اور دوسری طرف بجائے فاتحہ کے کچھ مقطعاتِ سورتوں کے سر پر بطور متن لکھے ہوئے ہیں تو صاف ظاہر ہو گیا کہ یہ مقطعات دراصل فاتحہ ہی کے اجزاء ہو سکتے ہیں جن کی تفسیر ان سورتوں میں مذکور ہے، کوئی علیحدہ اور نئی چیز نہیں ہیں۔

قرینہ چہارم

چوتھا قرینہ یہ ہے کہ اگر تمام مقطعات کو ایک سطر میں خوشخط اور صاف صاف لکھا جائے تو اگرچہ یہ الفاظ بظاہر بے معنی ہیں اور ہر مقطعہ کا سرورہ فاتحہ کا جزو نہ ہونا غور اور فکر کے بعد واضح ہوتا ہے مگر خدا تعالیٰ نے ظاہری نظر سے بھی کچھ تھوڑی سی پہچان یہاں ایسی رکھ دی ہے کہ معمولی سمجھ کا انسان بھی بعض قطعہ کو دیکھتے ہی بول پڑے گا کہ یہ تو فاتحہ کی فلاں آیت کا اختصار معلوم ہوتا ہے اِس کے سوا اور طرف اُس کا ذہن نہیں جائے گا۔ مثلاً اَللّٰہُ - کہنی حص۔ ق۔ ص۔ الزُّوْغِیْرہ کو دیکھ کر ناواقف آدمی کہدے گا کہ مجھے معلوم نہیں ان کا کیا مطلب ہے؟ مگر ظسّہ کی بابت اگر اُس سے پوچھا جائے تو کہ بھلا یہ کس قرآنی آیت کا اختصار ہو سکتا ہے؟ تو وہ فوراً کہدے گا کہ یہ مقطعہ تو صراطِ الْمُسْتَقِیْم سے بہت ملتا جلتا ہے پس جہاں

خدا تعالیٰ نے بارہ مقطعات پر وہ کے پیچھے اور جمل کر دیے ہیں، تاکہ انسان کی معمولی نظر ان کی کنہ کو جلد ہی معلوم نہ کر سکے۔ وہاں ایک مقطع کو بطور نمونہ نہایت واضح طور پر ایسا بنا دیا ہے کہ اس کی بناوٹ دیکھ کر ہی انسان فوراً بول اُٹھے کہ "ہونہ ہو نہ تو صراط المستقیم کا مخفف شدہ مقطع ہے۔"

پس یہاں سے بھی یہ نتیجہ نکلا کہ جب ایک مقطع الحمد کے ایک حصہ کا اختصار معلوم ہوتا ہے تو دوسرے مقطعات بھی غالباً فاتحہ ہی کے ٹکڑے ہوں گے صرف غور کرنے اور سوچنے کی ضرورت ہے، مشتے نمونہ از خردارے۔

قرینہ پنجم

پانچواں قرینہ جو سب سے زبردست ہے، وہ یہ ہے کہ فاتحہ کو خود اللہ تعالیٰ نے سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِ فرمایا ہے، یعنی وہ سات آئیں جو مثنائی ہیں۔ مثنائی کے معنی لوگوں نے عجیب عجیب کیے ہیں۔ یعنی سورہ فاتحہ بار بار پڑھی جاتی ہے اس لیے مثنائی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا قرآن مجید کی اور آیات اور درود اور تسبیح اور تَعَالٰی، یہ سب بار بار نہیں پڑھی جاتیں؟ پس یہ کوئی مابلاتماز نہیں۔

دوسرے معنی یہ کیے ہیں کہ "یہ سورۃ ایک دفعہ مکہ میں نازل ہوئی، اور دوسری مرتبہ مدینہ میں۔" یہ توجیہ بھی قابل اعتنا نہیں، ممکن ہے یہ درست ہو مگر دو دفعہ صرف فاتحہ کی آیات ہی نازل نہیں ہوئیں، بلکہ قرآن میں بہت سی آیات ہیں جو دُودُو، مِثْنَتِین، سَاتِ سَات، دُش دُش دفعہ نازل ہوئی ہیں، اور آیت قَبَّأَتِ الْکَافِرِیْنَ لَمَّا مَلَکَتْ بِلْنِ تو اکتیس دفعہ نازل

ہوئی ہے۔ سو یہ کوئی خصوصیت فاتحہ ہی کی نہیں بلکہ اور بہت سی آیات کی بھی ہے پس صرف دہرایا جانا ایک دفعہ سے زیادہ نازل ہونا کوئی خاص خصوصیت فاتحہ کی نہیں ہے۔

اب ہم لغت کی طرف رجوع کرتے ہیں، جس کی طرف عربی داں خود رجوع کریں، مجھے تو یہ معلوم ہوا ہے کہ مثانی - مثنیٰ کی جمع ہے (تثنیٰ العریب) یعنی اس کی سب آیتیں دو دو مرتبہ نازل ہوئی ہیں، اور مفردات راعب میں بھی اس کے معنی مکرر کے لکھے ہیں۔ اور مثانی اُن چیزوں کو کہتے ہیں جو بالبد الاول ہوں، یعنی ایک دفعہ کے بعد مکرر آئیں، اور بخاری کی کتاب التفسیر میں بھی یہی ذکر ہے کہ فاتحہ قرآن میں دوبار نازل ہوئی ہے، اور مثانی کا ترجمہ وہاں مولوی وحید الزماں نے بھی یہی کیا ہے کہ "جو دوبارہ پڑھی جاتی ہے" پس خلاصہ کلام یہ ہوا کہ سورہ فاتحہ سات آیتوں والی وہ سورۃ ہے جو ساری کی ساری مکرر یعنی دو دفعہ نازل ہوئی ہے۔

دوسری طرف جب ہم قرآن کا رویہ دیکھتے ہیں تو وہ یہ ہے کہ جو آیت بھی اُس میں دوسری، تیسری یا زیادہ دفعہ نازل ہوئی ہے وہ تحریر میں آگئی ہے اور قرآن میں موجود ہے، یہ نہیں ہے کہ ایک آیت جب دوسری دفعہ نازل ہو تو اُسے تحریر میں نہ لایا جائے، بلکہ جتنی دفعہ وہ نازل ہوئی ہے اتنی ہی دفعہ وہ تحریر قرآن میں موجود ہے، پس ضروری ہے کہ جب فاتحہ بھی مکرر نازل ہوئی ہے تو قرآن میں کسی دوسری جگہ موجود ہو، ورنہ مثانی ہونے کا دعویٰ غلط ثابت ہوتا ہے۔

اب ہمیں سوائے اس کے چارہ نہ رہا کہ جب ایک فاتحہ موجود ہے تو دوسری فاتحہ کو تلاش کریں، مگر تلاش کرنے پر وہ ہمیں کہیں نہیں ملتی، اب آئیے میں آپ کو بتاؤں کہ وہ کہاں ہے؟

سو وہ دوسری فاتحہ یہی تو ہے جو مقطعات کی صورت میں نازل ہو کر سائے قرآن میں پھیلی پڑی ہے۔ اور باوجود مثانی یعنی مکرر تحریر ہو جانے کے بھی اب تک لوگوں کو نظر نہیں آئی۔

پس آپ یا تو اس دلیل کو مانئے، اور اپنی آنکھیں اس فاتحہ مکرر سے روشن کیجئے، ورنہ آپ ایک عظیم الشان قرآنی صداقت سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکیں گے، اور اگر یہ دوسری فاتحہ نہیں ہے تو پھر آپ فرمائیے کہ وہ مکرر فاتحہ کہاں مخفی ہے؟

ایک اعتراض کا جواب

ان قرآن کے بعد اب میں ایک ضروری اعتراض کا جواب لکھتا ہوں جو اس ضمن میں پیدا ہو سکتا ہے، وہ اعتراض یہ ہے کہ جب سارا قرآن فاتحہ ہی کی تفسیر ہے تو پھر بہت سی سورتوں پر مقطعات کیوں نہیں ہیں؟ مثلاً سورہ ق کے بعد آخر قرآن تک کوئی مقطعات نہیں ہیں اور درمیان میں نساء - مائدہ - النعام - الفال - نحل - بنی اسرائیل - کہف - انبیاء - حج - مومنون - نور - فرقان - احزاب - سبا - طاہر - صافات - زمر - محمد - فتح - حجرات جیسی بڑی سورتیں باوجود اس کے کہ وہ فاتحہ ہی کی تفسیر ہیں، کیوں مقطعات سے

خالی ہیں؟

اس کے جواب میں اگر یہ کہا جائے کہ جب ایک مقطع مثلاً البراکی ایک سورۃ قرآن میں آگئی، تو اس کے بعد جتنی سورتیں بغیر مقطعات کے ہوں گی وہ سب اسی مقطع البراکی کے تحت میں ہوں گی، مثلاً سورۃ ال عمران جس پر السم ہے، اس کے بعد النار۔ مائدہ اور الانعام بغیر مقطعات کے ہیں، اس لیے یہ سمجھنا چاہیے کہ ان کا مقطع بھی السم ہی ہے، اور جب تک نیا مقطع آئندہ سورۃ پر ظاہر نہ ہو وہی مقطع چلتا رہے گا۔

یہ توجیہ ایک عمدہ توجیہ ہے بشرطیکہ اس پر سے ایک اعتراض مٹا دیا جائے، اور وہ اعتراض یہ ہے کہ "اس اصول کے ماتحت پھر خود اہل عمران پر بھی السم نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہی سورۃ بقرہ والا السم کافی تھا۔ اہل عمران پر دوبارہ السم لانے کی کیا ضرورت تھی؟ اور پے درپے سات سورتوں میں حکمہ لانے کی کیا حاجت تھی؟ صرف پہلا حکمہ کافی تھا۔"

دوسرا ایک یہ بھی اعتراض ہے کہ مثلاً قرآن مجید کا آخری مقطع ہے یا بقول بعض لوگوں کے ن آخری مقطع ہے جس کے بعد سورۃ والناس تک کوئی مقطع نہیں ہے، اب سوال یہ ہے کہ سورۃ ن یا سورۃ ن سے آخر قرآن تک یہی ن یا ن کا مقطع ان باقی سب سورتوں کا بھی مقطع ہے؟ لیکن قرآن مجید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ن یا ن کے معنی باقی کی ہر سورۃ پر حاوی نہیں ہوتے۔ یعنی یہ دعویٰ ثابت نہیں ہوتا کہ

قرآن کے بعد کی تمام کی تمام سورتیں ساری ہی ہم مطلب ہیں، بلکہ مضامین میں اس قدر اختلاف ہے کہ سوائے ایک خاص مقطع کے ان کے مضامین نہ ق کے ماتحت آتے ہیں نہ ن کے۔

آیت اعتراض مندرجہ صدر کا جواب میں اپنے علم کے مطابق دیتا ہوں، جس سے اوپر کی دونوں توجیہات کے بدلے میں ایک نئی توجیہ پیش کر دوں گی جو اگر قابل قبول ہو تو اسے بھی ذہن میں ستحضر رکھا کریں۔
اعتراض یہ تھا کہ جن سورتوں پر مقطعات نہیں ہیں کیا وہ الحمد کی تفسیر سے باہر ہیں؟ اور اگر باہر نہیں ہیں تو کیا وجہ ہے کہ ان پر مقطعات نہیں آئے۔ اب سنئے اس کی توجیہ! میرے نزدیک کوئی سورۃ بھی فاتحہ کے کسی مقطع سے باہر نہیں ہے، مگر یہ نہیں کہ پچھلے سورۃ کا مقطع خالی سورتوں پر چلتا ہو، بلکہ ہر ایک سورۃ خود اپنا مقطع رکھتی ہے، کیا کبھی آپ نے السم الرا حم وغیرہ سے ذرا اوپر بھی نظر اٹھا کر دیکھا کہ ہر سورۃ پر فاتحہ کی ایک پوری آیت لکھی ہوتی ہے، اور وہ ہے :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اب فرمائیے کیا کوئی سورۃ بھی قرآن مجید کی بغیر بسم اللہ کے ہے؟ اور کیا بسم اللہ فاتحہ کی پہلی آیت اور ساری فاتحہ کا مجمل خلاصہ ہے یا نہیں؟ کیا رحم اللہ تعالیٰ کی وہ اُمّ الصفات نہیں ہے جس پر تمام عالمین، برزخ، حشر، جنت، دوزخ سب امور کا دار و مدار ہے، پس بسم اللہ کو ہر سورۃ کے اوپر رکھنے کا مطلب یہ ہوا کہ کوئی بھی سورۃ قرآن کی ایسی نہیں ہے جس میں فاتحہ کی تفسیر محلاً نہ ہو۔

خواہ چھوٹی ہو یا بڑی، لیکن بہت سی سورتیں ایسی بھی ہیں جن میں مجمل تفسیر فاتحہ یعنی بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر کے علاوہ باقی اور آیات کی تفسیر بھی خاص طور پر مندرج ہے، اور وہاں علاوہ بسم اللہ کے دوسرے مقطعات بھی حسب مطالب لکھے گئے ہیں۔ پس سورۃ تو کوئی ایسی نہیں ہے جس میں فاتحہ کی تفسیر نہ ہو، کیونکہ کوئی سورۃ بسم اللہ سے خالی نہیں، جو فاتحہ ہی کی پہلی آیت بلکہ فاتحہ کا خلاصہ اور مغز ہے، ہاں علاوہ بسم اللہ کے مخصوص طور پر بعض سورتوں پر دوسرے مقطعات لگا کر ان میں کہیں طوطی المستقیم کی تفسیر خصوصی طور سے کی گئی ہے اور کہیں الحمات علیہم، اور مغضوب علیہم اور ضالین کی اور کہیں یوم الدین کی اور کہیں رب۔ رحمان۔ رحیم۔ ملک یوم الدین اسما و صفات الہی کی، اور کہیں ایاک نعبد کی اور کہیں ایاک نستعین کی۔ پس اسے جواب سے یہ اعتراض بالکل باطل ہو گیا کہ بغیر مقطعات والی سورتوں کا کیا حال ہے؟ اور اس اعتراض کا بھی کہ کیا فاتحہ سے باہر بھی کوئی حصہ قرآن کا ہے؟ اور اس اعتراض کا بھی کہ پچھلی سورتوں کا مقطع کھینچ نان کر اگلی سورتوں پر کیوں لگایا جائے؟ پس یاد رکھو کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم نہ صرف نئی سورۃ کے آغاز کا نشان ہے، بلکہ اس کی تفسیر دگوا فاتحہ ہی کی ہی تفسیر اہر سورۃ میں موجود ہے، یا دوسرے الفاظ میں یوں کہو کہ بسم اللہ کی آیت أم المقطعات ہے، گویا جن سورتوں پر مقطعات نہیں ہیں بلکہ صرف بسم اللہ ہے۔ ان سورتوں میں فاتحہ کی مجمل تفسیر تو ہے مگر مخصوص آیات کی نہیں

خلاصہ یہ کہ سارے قرآن کا مقطع سورہ فاتحہ ہے اور سورہ فاتحہ کا مقطع وہ بسم اللہ ہے جو سورہ فاتحہ کے سر پر ہے۔

دوسرا اعتراض مثانی کے متعلق

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ آپ نے جو معنی مثانی کے کر کے فاتحہ سے اُس کو مخصوص کر دیا ہے تو شاید آپ نے غور نہیں کیا کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں ایک اور جگہ یہ آیت نازل کی ہے: "اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْكِتَابِ بِأَمْثَلِهَا مُثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ" اب اگر مثانی کے معنی مکرر نازل ہونے والی کے ہیں، تو یہاں تو یہ مثانی کا لفظ قرآن مجید کے لیے بھی استعمال ہوا ہے، کیا یہاں بھی آپ وہی معنی اور مطلب لیں گے؟

۱۔ جواب اول۔ میں خود تو اس آیت کو بھی فاتحہ پر ہی لگاتا ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ "میں نے ایک سورۃ احسن الحديث نازل کی ہے اور وہ سورۃ مثانی ہے۔"

یہاں احسن الحديث کے معنی سورہ فاتحہ ہی کے ہیں، کیونکہ تمام قرآن میں احسن الحديث یعنی سب سے اعلیٰ اور احسن سورۃ فاتحہ ہی ہے اور احسن الحديث کے دوسرے لفظی معنی قرآن العظیم بنی کے ہیں۔ عظیم بمعنی احسن اور حدیث بمعنی قرآن۔ گویا ایک جگہ فاتحہ کو "قرآن عظیم" یعنی عظیم الشان پڑھنے کے لائق کلام کہا گیا ہے، تو دوسری جگہ اسی فاتحہ کو "ہبترين کلام" فرمایا گیا ہے۔

دو منزقرینہ یہ ہے کہ یہاں فاتحہ کو کتاباً متشابہاً بھی کہا گیا ہے اور بسبب عجیب در عجیب اور کثرت و وسعت معانی کے جس قدر فاتحہ کی آیات متشابہ ہیں ویسی قرآن مجید کی اور کوئی آیات متشابہ نہیں ہیں۔

۲۔ جواب دوم یہ ہے کہ اگر قرآن مفصل پر ہی ان آیات کا اطلاق مان لیا جائے تو بھی یہاں مثانی کے یہ معنی نہیں کہ قرآن مجید کی ہر آیت دوبارہ نازل ہوئی ہے، یا ہر آیت قرآن کی متشابہ ہی ہے، بلکہ یہ کہ اس میں سینکڑوں ایسی آیات ہیں جو مکرر نازل ہوئی ہیں، اور ہزاروں ایسی آیات ہیں جو متشابہ بھی ہیں۔ اگرچہ بموجب آیت مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ کے اس میں حکم آیتیں بھی موجد ہیں پس یہ آیت مثانی والی سُبْحَانَ الْمُنِشَانِ کے مخالف معنی نہیں دیتی، فرق صرف اتنا ہے کہ یہاں محض مکرات کا ذکر ہے جو قرآن مجید میں کثرت ہیں، اور وہاں سَاتِ مکرات کا ذکر ہے یعنی سُبْحَانَ الْمُنِشَانِ کا، دوسرے لفظوں میں الحمد کی ساتوں آیات کو مکرات کہا ہے، مگر قرآن مفصل کی مکرات کی تعین نہیں کی، بلکہ صرف یہ کہہ دیا ہے کہ اس کی بہت سی آیات مکرات میں سے ہیں، اور بہت سی متشابہ ہیں۔

خلاصہ کلام

یہاں تک مقطعات کا اصولی بیان تھا۔ یعنی یہ کہ :-

(۱) دو فاتحہ کی آیات یا الفاظ کے اختصارات ہیں

(۲) جس سورۃ پر جو حرف ہیں ان کے مطابق اس سورۃ میں فاتحہ کی تفسیر ہے

(۳) جن سورتوں پر مقطعات نہیں ہیں یا جن پر ہیں ان میں بھی ایک محل تفسیر فاتحہ کی ہوتی ہے، وہ اس لیے کہ ہر سورۃ کے سر پر فاتحہ کا خلاصہ اور اس کی آیتا بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ موجود ہوتی ہے پس کوئی سورۃ اس وجہ سے فاتحہ کے اثر اور تفسیر سے خالی نہیں ہے۔

(۴) تمام قرآن مجید فاتحہ کی ہی تفسیر ہے۔

(۵) قرآن عظیم فاتحہ ہی ہے۔

(۶) فاتحہ کے سوا دوسرا قرآن تو قرآنِ مبین (مفسر)۔ قرآنِ حکیم (ام الکتاب کی حکمتیں کھولنے والا)۔ کتاب مفصل (تفسیر کرنے والی کتاب) ہے۔

(۷) مکرر نزول فاتحہ کا مقطعات کی صورت میں ہوا ہے، اسی وجہ سے اس کا نام تَسْبُعًا مِنَ الْمَثَانِیٰ ہے کہ ساتوں آیتیں مکرر نازل ہو کر صورتِ تحریر میں قرآن کے اندر موجود ہیں

(۸) تمام حروف مقطعات سورۃ فاتحہ میں موجود ہیں، اور کوئی ایسا نہیں جو فاتحہ میں داخل نہ ہو۔

(۹) مقطعات میں سے بعض ایسے ہیں جو نمایاں طور پر فاتحہ کے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ مثلاً عَسَّوْا یٰطٰیْسَہُ جو مخفف ہیں :-

(۱) اَیَّاکَ نَعْبُدُ وَ اَیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ

نا المستق
اھد الامرط۔

اھدنا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ

وہ آیات کے، یہ تو مولیٰ نظر سے دکھائی دیتے ہیں، باقی اسی طرح باریک نظر سے اور مقطعات کو ان سورتوں کے مضمونوں کے ساتھ تطابق دینے

کے بعد سمجھ میں آتے ہیں، یعنی یہ دو مثالیں تو واضح ہیں، باقی ایسی واضح نہیں، تاکہ سوچنے والوں اور محنت کرنے والوں کے لیے راستہ کھلا رہے

مقطعات میں حروف مقطعات کی ترتیب

حروف مقطعات کے لیے ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ اسی ترتیب سے آئیں جس ترتیب سے وہ اُس آیت میں واقع ہوئے ہیں جن کا وہ مقطع ہیں۔ مثلاً میں پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ اَلَمْ سے مراد اَلْعَمَتِ علیہم اور ضالین اور مَغْضُوبِ علیہم لوگ ہیں۔ یعنی اُسے مراد اَلْعَمَتِ علیہم اور اُل سے مراد ضالین اور م سے مراد مَغْضُوبِ علیہم ہے لیکن سورہ فاتحہ میں مَغْضُوبِ علیہم کا ذکر پہلے ہے اور ضالین کا آخر میں۔ پس بظاہر مقطع کی شکل اَلَمْ ہونی چاہیے تھی۔ مگر چونکہ اس میں ترتیل اور روانی نہیں رہتی، اور چونکہ ہر حرف کسی لفظ یا آیت کا اختصار ہے دوسرے حرف کا پابند نہیں ہے اس لیے برعایت روانی تلاوت و ترتیل وہ آگے پیچھے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کَھٰی عَصٰی مَغْضٰی ذیل تین آیات کا اختصار ہے :-

(۱) اٰیٰتُكَ نَعْبُدُ وَاٰیٰتُكَ نَسْتَعِيْنُ

(۲) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

(۳) صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَلْعَمَتِ عَلَيْهِمْ

اصلی ترتیب کے لحاظ سے اسے کَھٰی عَصٰی ہونا چاہیے تھا، لیکن چونکہ تلاوت کی روانی اور ترتیل میں حرف ع پر سخت ناگوار ٹھوکر لگتی تھی اس لیے

ترتیب حروف بدل دی، پس یہ ضروری نہیں کہ یہ حروف آیات ہی کی ترتیب کے موافق ہوں، بلکہ وہ ترتیل اور قرأت کی سہولت کے مطابق ہوں گے، اسی طرح طہ جرح اھدنا الصراط المستقیم کا مخفف ہے بجائے ھط کے طہ پڑھا جائے گا، کیونکہ یہ معاملہ خوش آوازی اور ترتیل کے ساتھ پڑھنے سے متعلق ہے۔

ایک مقطعہ کنی معنوں اور کنی مقاموں کھیلے آسکتا ہے

دوسری بات مقطعات میں یہ ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ ایک مقطعہ یا ایک حرف مقطعہ ہمیشہ ایک ہی آیت یا ایک ہی لفظ کے لیے مخصوص کر دیا جائے گویا وہ ایک حرف کی طرح ہو جائے، بلکہ جس طرح ریلوے میں (N. W. R.) این۔ ڈبلیو۔ آر سے مراد نار تھ ویسٹرن ریلوے تو ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ جہاں ریل کے کسی ڈبے پر این (N) کا حرف دیکھا جائے وہاں ہمیشہ اس کے معنی "نار تھ" ہی کے لیے جائیں۔ ایک ہی مال گاڑی کے ایک ڈبے پر این۔ ڈبلیو۔ آر میں این (N) کے معنی "نار تھ" کے ہوں گے مگر اسی مال گاڑی میں جس ڈبے پر این۔ جی۔ ایس۔ آر (N. G. S. R.) لکھا ہوگا اسے ہم "نظام گارنٹیڈ سیٹ ریلوے" پڑھیں گے، یہ نہیں کہ وہاں بھی این (N) کو "نار تھ" کا مخفف سمجھیں۔

یہ نکتہ علاوہ دنیا کے رواج کے میں نے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے الہامات سے بھی سمجھا ہے، حضور کو ابریل ۱۸۷۷ء میں الہام ہوا کہ "حم۔ بَلَّغْ آیَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ" یہ الہام میاں منظور محمد صاحب

کی بیوی کے متعلق تھا جو مرضِ سل سے بیمار تھی، اس پر حضورؐ نے فرمایا کہ ”حمد میں بیمار کا نام بطور اختصار ہے“ (یعنی محمدی بیگم)۔ مگر ایک سال پہلے یعنی اپریل ۱۹۷۷ء میں حضورؐ کو یہی اہمام ہوا کہ ”حمد۔ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ“ تو فرمایا کہ ”حمد مقطعات میں کسی کا نام ہے“ آگے سارے باقی متعلقہ الہامات پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر یہ سب سلسلہ الہامات غیر مباین کے لیے ہے، پس حمد جو یہاں کسی کا نام ہے وہ ”محمد“ ہی ہو سکتا ہے اور کوئی نہیں۔

پس یہ معاملہ صاف ہو گیا کہ جبکہ کبھی ”محمدی بیگم“ کے لیے حمد آ سکتا ہے اور کبھی ”محمد“ کے لیے، تو ایک ہی نقطہ بوقت ضرورت مختلف اشخاص یا آیات کے لیے بولا جاسکتا ہے، جہاں وہ حدوث پائے جاتے ہوں۔ نیز ان الہامات سے یہ بھی استنباط ہوتا ہے کہ حمد کا مقطع اسماء کے لیے استعمال ہونا چاہیے، چنانچہ میری تحقیق میں وہ الحمد کے سب اسماء الہی کا ہی نمائندہ ہے۔ یعنی فاتحہ کی آیات نمبر ۲-۳-۴ کا۔

اسی طرح یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جس طرح ایک ہی مقطع دو مختلف معنی دے سکتا ہے، اُسی طرح ایک آیت یا ایک لفظ کے لیے موقع اور محل کے لحاظ سے الگ الگ کئی مقطعات بن سکتے ہیں، مثلاً اس اور ق دونوں مُسْتَقِيم کے لیے استعمال ہو سکتے ہیں۔ ص اور ط دونوں صِرَاط کے لیے مخفف کیے جاسکتے ہیں۔ حمد الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کی جگہ بھی اور الحمد لله رب العالمین کی جگہ بھی

اور الحمد لله رب العالمین ۛ الرحمن الرحیم ۛ ثالث
یوم الدین کے مجموعہ کے لیے بھی۔

پس جس سورۃ پر یہ مقطع ہوگا ہم اس کے مضامین کو دیکھ کر فتویٰ
دیں گے کہ اس سورۃ کے مضامین کے لحاظ سے یہ مقطع فاتحہ کی کس آیت
یا کن آیات کے مجموعہ کا اختصار ہے۔

ہاں یہ ضروری ہے کہ مقطع کے حروف ان آیات میں موجود ہوں۔
زہد صرف موجود ہوں بلکہ ضروری حصہ ان کا موجود ہو مثلاً لفظ صراط کے
حروف مقطعات یا ص یا ط ہو سکتے ہیں مگر س اور ا نہیں ہو سکتے
کیونکہ اختصار کے وقت ہمیشہ نمایاں حروف کو سامنے لایا جاتا ہے۔

ایک آیت کے لیے کئی مقطعات ہو سکتے ہیں، یہ بات عام ہے اور
معیوب نہیں، مگر ایک مقطع کے معنی اکثر جگہ یا ہمیشہ الگ الگ ہوں
یہ بات نہایت شاذ ہے، کیونکہ ایسا ہو تو اس میں نہیں رہتا، پس یہ بات گو
شاذ ہے مگر ممکن ہے۔

ن حروف مقطعات میں نہیں ہے

میرے نزدیک سورۃ قلم میں جو ن ہے وہ مقطعات میں نہیں ہے اور
اس کے چند دلائل ہیں :-

۱۔ پہلی دلیل یہ ہے کہ نون ایک بامعنی لفظ ہے جس کے معنی
”دوات“ کے تمام عربی ڈکشنریوں میں لکھے ہوئے ہیں، اور مقطعات کے
بذات خود کوئی معنی کسی جگہ نہیں ہوتے۔

۲۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ قرآن مجید میں ہر مقطع کے بعد یا تو آیت کا نشان ہے یا وقف کا، مگر ان کے بعد نہ آیت ہے نہ وقف، پس وہ مقطع نہ ہوا، یعنی کٹا ہوا ٹکڑہ جو اگلی آیت سے علیحدہ ہو، بلکہ وہ ایک صاف اور رواں عبارت ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ :-

”دوات اور قطر اور جو کچھ ان سے لکھا جاتا ہے (ان کے مطالعہ کا نتیجہ تو یہی ہوگا) کہ تو اسے محمد اپنے رب کے فضل سے مجنون نہیں ہے“
(ترجمہ از حضرت خلیفۃ المسیح اول)

پس جو لفظ ایک مسلسل آیت کا با معنی حصہ ہے وہ مقطع نہ ہوا۔
۳۔ تیسری دلیل یہ ہے کہ حرف ن فائجہ میں کوئی خاص حیثیت نہیں رکھتا، اور نہ کسی خاص لفظ یا آیت کا نمائندہ کہلا سکتا ہے، زیادہ سے زیادہ آپ اسے ضالین کا نمائندہ بنا سکتے ہیں، مگر یہ غلط ہوگا، کیونکہ ضالین کا نمائندہ یا ض ہو سکتا ہے یا ل۔ ن تو فقط جمع کی علامت ہے ضال کی اصلیت اس میں نہیں پائی جاتی۔

مقطعات کے بعد رموز

قرآن مجید میں تیرہ مقطعات ہیں جو اٹھائیس جگہ وارد ہوئے ہیں، وہ تیرہ حسب ذیل ہیں :-
آلَمْ - اَلْمَصْ - اَلْوْ - اَلْمَرْ - کَھِیْعَصْ - طَہْ - طِسْمْ - طِسْ
نِیسْ - ضْ - حَمْ - حَمْ عَسَقْ - نْ - اِنْ میں سے :-

۱۔ الر قف

۲۔ المص قف

۳۔ طس قف

۴۔ ص قف

۵۔ ق قف

۱۔ الم ۵

۲۔ المص ۵

۳۔ کہنہ عص ۵

۴۔ طہ ۵

۵۔ طسم ۵

۶۔ یس ۵

۷۔ حمہ ۵

ان مقطعات کے بعد آیت کا نشان

نہیں ہے بلکہ صرف وقف کا نشان ہے

آیت آگے جا کر ختم ہوتی ہے۔

۸۔ حمہ عسق ۵

ان آیتوں کے بعد آیت کا نشان ہو

اس سے میں یہ استنباط کرتا ہوں کہ جن مقطعات کے بعد آیت کے نشان

ہیں وہ خود پوری ایک آیت یا کئی آیات کے نمائندے ہیں، ورنہ ان کے آگے

آیت کا نشان چرمنی وارد۔ لیکن جن مقطعات کے بعد صرف وقف کی علامت

ہے اور آیت نہیں ہے وہ پوری آیت یا زیادہ کے نمائندے نہیں ہیں بلکہ

کئی فقرات لفظ یا بعض الفاظ کے نمائندے ہیں مثلاً :-

۱۔ الم ذلک الکتاب کاسریب فیہ ۵

۲۔ حمہ ثلک آیت الکتاب المبین ۵

۳۔ طہ ما انزلنا علیک القرآن لتشقی ۵

دیگر میں طہ اند سحم اور الم پوری آیت ہے۔ کیونکہ اس کے بعد

آیت کا نشان ہے، مثلاً ممکن ہے کہ طہ اختصاراً ہوا ہذا الصراط المستقیم کا

جو ایک پوری آیت ہے
یا الحمد اختصار ہو الحمد کی آخری آیت کا۔ جیسے کہ پہلے اشارہ
ہو چکا ہے۔

یا حمد اشارہ ہو الحمد لله رب العالمین ہ الرحمن
الرحیم ہ ملک یوم الدین ہ تین آیات کا جو مجموعہ ہیں اسمِ اعظم اور
آم الصفات الثبوتیہ کا۔ لیکن ہیں یہ سب پوری آیتوں کے نمائندے۔
برخلاف اس کے جن مقطعات کے آگے صرف وقف کا نشان ہے
اور آیت کا نشان نہیں ہے، مثلاً :-

۱۔ ص قف والقرآن ذی الذکر ہ

۲۔ الرق قف تلك آيات الكتاب المبين ہ

۳۔ ق قف والقرآن المجید ہ

تو ظاہر ہے کہ یہاں ص یا ق یا الر۔ فاتحہ کی کسی پوری آیت کے
نمائندہ نہیں ہیں، بلکہ صرف کسی لفظ خاص کے یا بعض الفاظ کے نمائندہ ہیں
کیونکہ الر اور تلك آیات الكتاب المبين مل کر قرآن مجید کی صرف
ایک آیت محسوب ہوتی ہے۔

پس یہ مقطعات خود پوری آیت نہیں ہیں بلکہ بعض بعض خاص الفاظ
کے نمائندے ہیں۔ مثلاً غالباً ص سے مراد صرف صراط ہے اور ق
سے مراد صرف مستقیم ہے اور الر سے مراد غالباً صرف اللہ اور
ر ب ہے۔ یا ممکن ہے کہ کوئی اور لفظ بھی ہوں، مگر یہ پانچ مقطعات

خود پوری آیت نہیں ہیں، اور ان تو جیسا میں نے پہلے بیان کیا، ایک نشان رکھتا ہے نہ وقف۔ اور اپنی آیت میں بسبب اپنے معانی کے ایک سلسلہ باسنی فقرہ بنا دیتا ہے، اس لیے میرے نزدیک وہ جودب مقطعات میں سے نہیں ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

نوٹ۔ الہز کو ج میں نے الہم کی فوج کی بجائے الہ کی فوج میں رکھا ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ اس کے بعد وقف کا نشان ہے نہ کہ آیت کا، برخلاف اس کے الہم کے بعد آیت کا نشان ہے، پس وہ الہم کی فوج میں داخل ہے۔

سورۃ فاتحہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ۝
إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
یہ نمبر لگائی ہوئی سات آیات فاتحہ کی ہیں۔ میں آئندہ اکثر جگہ اختصار کے طور پر صرف آیت کے نمبر پر اکتفا کروں گا، مگر اس سے پہلے ایک دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

(۱) چونکہ ہر سورۃ پر بلا استثناء بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ خود موجود ہے، اور ہر سورۃ میں صفت رحم کے ماتحت (جوام الصافات ہے) کچھ مضمون ضرور درج ہے، اس لیے اس آیت کو کسی مقطع یا حرف مقطع

حروف مقطعات فاتحہ کے الفاظ میں

(ان الفاظ کی مدد سے آپ قطعات کے تعلق خود سوچ کر کوئی نتیجہ نکال سکیں گے)

ا - اللہ - الحمد - الرحمن - الرحیم - ایاک - اهدنا - النعمت علیہم

ل - اللہ - مالک - ضالین

م - مالک - یوم الدین - مستقیم - النعمت علیہم - مغضوب علیہم

ص - صراط المستقیم - صراط الذین الایہ

س - رحمن - رحیم - رب - غیر المغضوب علیہم

ک - مالک - ایاک لعبد - ایاک نستعین

ة - اهدنا - النعمت علیہم - مغضوب علیہم

ی - یوم الدین - ایاک لعبد - ایاک نستعین - ضالین

ع - عالمین - ایاک لعبد - ایاک نستعین - النعمت علیہم - مغضوب علیہم

ط - صراط المستقیم - صراط الذین

س - ایاک نستعین - المستقیم

ح - الحمد - الرحمن - الرحیم

ق - مستقیم

مقطعات کے تعین کا قاعدہ

مقطعات کا تعین یعنی یہ معلوم کرنا کہ فلاں مقطعہ فاتحہ کی فلاں آیت یا فلاں الفاظ کا اختصار ہے، یوں کیا جاتا ہے کہ پہلے اس مقطعہ کے حروف سے حسب فہرست مندرجہ بالا یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ ان حروف سے کیا کیا آیتیں اور

کیا کیا الفاظ فاتحہ کے بن سکتے ہیں، چنانچہ مثلاً الحمد سے کئی آیات یا الفاظ کی طرف اشارہ نکلتا ہے۔

اس کے بعد آپ کو وہ سورۃ یا سورتیں پڑھنی چاہئیں جن کے سر پر الحمد للہ عام ہو، پھر جو مضامین بکثرت اور مرکزی طور پر اس سورۃ یا سورتوں میں بیان ہوں ان کے مناسب حال آپ مقطعات کے حروف کے معنی لیکر کہہ سکتے ہیں کہ یہ مقطع فاتحہ کی فلاں آیت کا مقطع ہے، کیونکہ آیت میں اس کے حروف اور سورۃ میں اس کے مطالب موجود ہیں۔ مثلاً حمد کے حروف سے معلوم ہوا کہ یہ حروف الحمد للہ - رحمن - رحیم - مالک یوم الدین مستقیم - النعمت علیہم - مغضوب علیہم میں پائے جاتے ہیں پھر آپ حمد والی چھ سورتیں یعنی مؤمن - سجدة - زحمت - دخان - جاثیہ - احقاف سب کو پڑھ جائیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ تمام سورتیں ملکی ہیں، اور اکثر حصہ ان کا توحید اور صفات و اسماء و افعال الہی سے بھرا پڑا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ حمد کی سورتوں میں الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین تک کا بیان اکثر ہے، باقی جو لفظ ہم نے جمع کیے تھے ان کا کوئی نمایاں ذکر نہیں ہے۔ لہذا حمد اختصار ہوا سورۃ فاتحہ کی آیات نمبر ۲-۳-۴ کا - اور بس اس طرح آہستہ آہستہ آپ سب کی حقیقت معلوم کر سکتے ہیں۔

ق کے متعلق کسی قسم کا جملہ ابھی نہیں، کیونکہ یہ سورۃ فاتحہ میں صرف ایک جملہ لفظ مستقیم میں آیا ہے، اور اس سے سوائے مستقیم کے

لفظ کے اھدنا الصراط المستقیم کی ساری آیت مراد نہیں لی جاسکتی
کیونکہ ق کے بعد آیت کا نشان نہیں ہے بلکہ حرف قف ہے۔

ص اور ط کا تین بھی بہت آسان ہے، کیونکہ یہ لفظ صراط
کا اختصار ہیں اور صراط المستقیم اور صراط الذین انعمت علیہم
والی آیتوں میں آتے ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ جب ط کسی مقطع میں آتی
ہے تو فاتحہ کی آیت نمبر ۶ والی صراط مراد ہوتی ہے، اور اگر ص کسی مقطع
میں آئے تو آیت نمبر ۷ والی صراط مراد ہوتی ہے۔ غرض اسی طرح حروف
کو ایک طرف دیکھ کر، اور سورتوں کے مضامین کو دوسری طرف پڑھ کر اور
غور کر کے تعین کرتے چلے جاؤ۔ فی الحال جو میں نے نتیجہ نکالا ہے وہ حسبِ میل ہے
ممکن ہے اس میں بعض غلطیاں ہوں، مگر اس کے لیے ان سورتوں کا مطالعہ
ضروری ہے اور یہ بات خاص محنت چاہتی ہے۔ اگر مستعد اور شوقین لوگ
اس روشنی میں توجہ کریں تو کئی مفید باتیں نکال سکتے ہیں، بہر حال یہ ایک سہ سہری
خاکہ ہے جو فی الحال میری نظر میں ہے :-

۱۔ السم میں انعمت علیہم۔ ضالین اور مغضوب علیہم کا ذکر ہے
یعنی فاتحہ کی آیت نمبر ۷ کا۔ چنانچہ بقرہ میں یہ تفسیر نہایت نمایاں طور پر ظاہر
ہے اور مومنین، انبیاء اور آدم کے حالات، نیز ابلیس، اہل کتاب، کافروں
اور منافقوں کی کرتوتوں سے یہ سورۃ اول ہے آخر تک بھری پڑی ہے۔

۲۔ سورۃ شوریٰ کی حمد و عشق میں خم والی آیات نمبر ۲-۳-۴
(یعنی اسمائے الہی) کے علاوہ ایتاک نعبد و ایتاک نستعین اور

اهدنا الصراط المستقیم والی دو آیتیں یعنی نمبر ۵ و ۶ کا مضمون مزید اس میں داخل ہے، جس مضمون کی تصدیق خود یہ سورۃ بھی کرتی ہے کیونکہ اس کے آخر میں یہ آیت آتی ہے کہ اِنَّكَ لَتَهْدِيْٓ اِلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ صِرَاطِ اللّٰهِ الَّذِيْ لَهُ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ اَلَا اِلٰى اللّٰهِ تُصِيْرُ الْمُؤْمِنُوْنَ ، اور سورۃ کا مضمون بھی ایسا ہی کتابہ ہے **یَس** کا قطعہ دو حروف مقطعات سے مرکب ہے، یہی سورۃ یوم الدین یعنی آیت نمبر ۸ ، اور یَس سے صراط المستقیم والی آیت نمبر ۶۔ چنانچہ اس سورۃ میں جو قرآن مجید کا دِل کھلاتی ہے، ایمان کے اصولوں اور آخرت اور شتر ما بعد الموت ہی کا ذکر ہے چنانچہ صراط مستقیم کے متعلق تو اس میں دو آیتیں واضح بھی موجود ہیں۔ یعنی :-

۱۔ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِيْنَ ؕ عَلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ

۲۔ وَاِنْ اَعْبُدُوْنِىْ هٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيْمٌ

علاوہ ازیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور قرآن کی ضرورت، رسالت کی ضرورت اور اس کا فائدہ، دشمنوں پر عذاب، انعامات الہی، برنخ۔ حشر اہل جنت، اہل دوزخ، خلق آخر وغیرہ کا یعنی صراط المستقیم اور یوم الدین دونوں کا ذکر ہی اس سورۃ کے مرکزی نقطہ ہیں۔

السر کا قطعہ کامل آیت نہیں ہے، اس لیے اس کی تفسیر اللہ اور رب کے لفظوں سے ہی ہوتی ہے، یہ کئی سورتوں پر آتا ہے مگر اس کی را کے متعلق یہ خیال کہ اس سے رحمٰن مراد لیا جائے، یا

رحیم یا رب - مجھے یہ بات صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں مدد ہوئی کہ ان سب سورتوں میں کئی کئی مضامین ہیں، لیکن ایک الس والی سورۃ ایسی بھی ہے جس میں صرف ایک ہی مضمون ہے یعنی یوسف پس اس سورۃ کے مضامین نے یہ تعین کرادیا کہ یہ سورۃ تمام کی تمام ربوبیت الہی کے بیان میں ہے، حضرت یوسفؑ کا بچپن میں رویا دیکھنا، پھر بھائیوں کا سلوک، پھر خدا کی ربوبیت جو کتوئیں میں، قافلہ میں، جنگل میں، عزیز مصر کے ہاں، قید خانہ میں، بادشاہ کے دربار میں، اور ملازمت کے وقت، عرض ہر حال اور ہر ترقی کے دوران میں اُن کے ساتھ رہی، اور اُن کی تربیت کرتی رہی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ را رب کی ہے اور کسی لفظ کی نہیں، پھر دیکھا تو اور سب الس والی سورتوں میں بھی ربوبیت کے ذکر کو نمایاں طور پر پایا، اس لیے ان الفاظ کا یہ نتیجہ نکالا کہ یہ سورتیں اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کے ذکر سے مخصوص ہیں، اور الحمد کی آیت نمبر ۲ کا جزو ہیں۔

المد اور المص درحقیقت ایک ہی چیز ہیں۔ المد میں النعم علیہم - مغضوب علیہم اور ضالین گروہوں کا ذکر ہے، اور المص میں اُن کے راستے اور طریقے (ص = صراط) کا بھی ذکر ہے، چنانچہ ابلیس کی چالاکیاں، سبت والوں کے مکر، انبیاء کے مخالفین کے چیلے، بنی اسرائیل کا بگڑنا، اور سامری کی شرارتوں وغیرہ میں اُن کی صراط یعنی طریقہ کا حصہ زیادہ وضاحت سے بیان کیا گیا ہے، درنہ آیت کے لحاظ سے المد بھی آیت نمبر ۲ ہے اور المص بھی آیت نمبر ۲ ہے، اور المص میں شیطان

کتاب ہے کہ لَا تَعْدُوا لَهُمْ صِرَاطَ الْمُسْتَقِيمِ اور شعیب کی قوم کو حکم ہوتا ہے کہ وَلَا تَعْدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصِدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ - غرض ان طریقوں کا ذکر ہے جن کی وجہ سے ان لوگوں کی چالاکیوں سے صراطِ مستقیم مشتبہ ہو جائے۔

سورہ رعد کا **المز** - یہ السردالی سورتوں کی جماعت میں داخل ہے نہ کہ السردالی جماعت میں، کیونکہ اس کے آگے آیت کا نشان نہیں بلکہ یہ نامکمل آیت ہے اور اس کے آگے حرف علامت وقف ہے۔ پس السرد کے مطابق اس میں اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کے انکار کے علاوہ قریباً ساری سورہ میں کفار مکہ (یعنی منسوب علیہم گردہ) کو بھی مخاطب کیا گیا ہے۔ پس یہ قطعہ السرد جم جائیے تھا، لیکن چونکہ مغضوب علیہم کام پڑھتے وقت اس میں تیزی ٹھوکر پیدا کرتا تھا، اس لیے اس ٹھوکر سے بچنے کے لیے، نیز لحاظ ردائی قرات اسے **المز** بنا دیا گیا۔

طہ = اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
طسم = اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

دو وزنوں ایک ہی چیز ہیں، فرق یہ ہے کہ سورہ طہ کا وزن اس طرز کا ہے کہ اُس کا مقطع طہ کے وزن پر ہونا چاہیے، اور طسم ردائی سورتوں کی آیتوں کی بناوٹ ایسی ہے کہ اُن سے پہلے طسم آنا چاہیے مثلاً دیکھو طہ مَا أَسْرَرْنَا عَلَيْكَ الْعُتْرَانَ لَتَنْشَقَّ لَهَا أُكُودُ كَسْرَةً لَمَنْ يَحْشَى - غرض اس سورہ کی آیات کھڑے زیر پر ختم ہوتی ہیں اس لیے

مقطعہ بھی اسی وزن کا لایا گیا،
 بر خلاف اس کے طسّمہ کی دونوں سورتوں شعرا اور قصص
 میں آیتوں کا قافیہ طہ کی طرح کھڑا الف لیے ہوئے نہیں ہے بلکہ یوں ہے
 طسّمہ تِلْكَ آيَةُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ۝ لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ
 اَلَّا يَكُوْنُ اٰمُوْمِيْنَ ۝ پس مبین - مومنین - خاضعین - معرضین
 یا مومنین - مفسدین - دسرتین وغیرہ کا ترتیلی جڑ طسّمہ سے ہی
 لگ سکتا ہے، اور تشقی - یخشی - علی - استوی کے قوافی کا جوڑ
 طہ سے ہی لگ سکتا ہے، پس یہ ترتیلی خوبصورتی کے لیے ہے، ورنہ دونوں
 جگہ آیت وہی ہے۔

طسّ (ذیل) بھی ایک ایسا مقطع ہے کہ اس کے بعد آیت کا نشان
 نہیں۔ یعنی یہ پوری آیت کا ٹانڈہ نہیں ہے بلکہ آیت نمبر کے بعض الفاظ کا
 غالباً اُھد نا کو چھوڑ کر صرف الفاظ صراط المستقیم کا ٹانڈہ ہے،
 جیسے کہ ملکہ سبا کو بطفیل حضرت سلیمان علیہ السلام مخصوص طور پر سیدھا راستہ
 مل گیا تھا کہ بادشاہ نے اُس پر چڑھائی کر کے اُسے مسلمان بنایا تھا، یہ ایسی
 ہدایت نہیں جس کے لیے کوئی دعائے اہدنا کیا کرے، بلکہ یہ ایک غیر معمولی
 راستہ صراط مستقیم پانے کا تھا، اس لیے اس سورۃ کا مقطع بھی ناتمام رہا
 یعنی طسّ۔ صراط مستقیم ہی رہا، نہ کہ پوری آیت اُھد نا الصراط المستقیم
 وَاِنَّهٗ اَعْلَمُ

معرض میں تے مختصر طور پر مقطعات قرآنی پر ایک نئے رنگ میں روشنی

ڈالی ہے، اور میں امید کرتا ہوں کہ میں نے ایک تفصیلی راستہ بھی کھول دیا ہے، تاکہ لوگ غور کر کے انفرادی طور پر ہر نقطہ کے متعلق اور زیادہ صفائی سے علم حاصل کریں۔ اس وقت تو میں نے صرف ایک نامکمل سا ڈھانچہ بنا کر پیش کیا ہے، لیکن یہ بات بہت تلاوت اور غور چاہتی ہے، جو اصول میں نے بیان کیے ہیں وہ میرے نزدیک بچتے ہیں، لیکن ہر نقطہ کا تعین اور تفصیل وقت اور مطالعہ چاہتے ہیں، ممکن ہے ہر السہ کے وہی ایک معنی نہ ہوں جو سورہ بقرہ میں واضح ہیں، اور ممکن ہے کہ ہر ختمہ کے وہی ایک معنی نہ ہوں جو سورہ مؤمن میں ہیں، پس ترقی ہو سکتی ہے اور مزید اصلاح بھی، مگر اصل وہی رہے گا کہ یہ سورہ فاتحہ کے اجزاء ہیں۔

تطبیق کا نمونہ

یعنی سورہ صریم اور کھنص

یہاں میں بطور نمونہ ایک نقطہ کا تفصیلی ذکر کروں گا، اور پھر اس سورہ میں اس نقطہ کے مطابق مضامین اور تفسیر کا ہونا بتاؤں گا، تاکہ آپ نقطہ کے مضامین اور اس کی سورہ کے مضامین خود بھی چک کر سکیں اور پھر چک کر کے یہ معلوم کر سکیں کہ آیا تطبیق ٹھیک اُترتی ہے یا نہیں یہی وہ راستہ ہے جس پر چلنے سے آپ مزید انکشافات اور ترمیمات اس مضمون میں کر سکیں گے۔ انشاء اللہ۔

اب میں قرآن مجید کے سب سے بڑے نقطہ کھنص اور اس کی

تفسیر یعنی سورہ مریم کے مضامین کی تطبیق ذرا تفصیلاً کرنے لگا ہوں ، تاکہ وہ تمام بیان جو میں اب تک کرتا چلا آیا ہوں آپ کے سامنے میرهن اور روشن ہو جائے ۔

واضح ہو کہ کہلے حص سورہ فاتحہ کی تین آیات کا مقطع ہے ، یعنی آیت نمبر ۵-۶ اور ۷ کا ، دوسرے الفاظ میں میرا یہ مطلب ہے کہ یہ مقطع إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ کا مخفف خلاصہ یعنی مقطع ہے ، جس میں ک اور ع سے إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ مراد ہے اور اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ مراد ہے ، اور ص سے صِرَاطَ الَّذِينَ الا یہ یعنی آخری آیت فاتحہ کی مراد ہے اس کے بعد ہم سورہ مریم کی تلاوت شروع کرتے ہیں تو ہم کو صراحتاً اور نہایت نمایاں طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس سورہ میں اکثر یہی مضامین آئے ہیں بلکہ بعض جگہ تو الفاظ ایسے غیر مبہم ہیں کہ ایک نادانف کو بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ یقیناً فاتحہ کی انہی آیات کا بیان اور انہی کی تفسیر ہو رہی ہے ، لیکن سنئے جائیے سب سے پہلے حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا ہے ۔ یہ آیات نستعین کی تفسیر ہے ، کیونکہ استعانت کے معنی دعا مانگنے ہی کے ہیں ، اسی طرح آگے چل کر حضرت مریم صدیقہ علیہا السلام کی دعا کا ذکر ہے ، اس کے ساتھ ہی ساتھ منعم علیہم گروہ کا ذکر ہے جس میں زکریا ، مریم صدیقہ ، یحییٰ ، ابراہیم ، موسیٰ ہارون ، اسمعیل ، اسحق ، یعقوب ، ادریس ، آدم ، نوح علیہم السلام کا بیان ہے

اور ان کے بیان میں یہ آیت آتی ہے۔ اُولَٰئِكَ الَّذِينَ اَلَعَمَّ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ
 مِنَ النَّيِّبِیْنَ مِنْ ذُرِّیَّتِهِ اَدَمَ ان کے ہمراہ مغضوب علیہم
 اور ضالین کا ذکر بھی چل رہا ہے، جن کا ذکر کہیں نام لے کر اور کہیں مبل ہے
 مثلاً ابراہیم کے باب کا ذکر، اور اس کی کج بختی، اور اس کے مظالم ابراہیم پر
 پھر ایک جگہ فرمایا نَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ اَصَاغُوا الصَّلٰوةَ وَآثَرُوا
 الشَّهْوٰتِ فَسُوتَ یَلْقَوْنَ غَیًّا پھر مومنوں کا ذکر فرمایا کِرَامًا مِّنْ
 تَابٍ وَّامِنٍ وَعَمِلَ صَالِحًا پھر جنہوں کا ذکر آگے آتا ہے فَوَرَبِّكَ
 لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّیْطٰنَ ثُمَّ لَنَنْحَضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثَّتًا
 پھر سقویں کو فرماتا ہے ثُمَّ نُنَجِّی الَّذِیْنَ اٰتَوْا اسی طرح سورۃ
 کے آخر تک یہ مضمون اُتَمَّتْ عَلَیْهِمْ لُغُلٌ اور مغضوب علیہم اور
 ضالین کے متعلق چلتا رہتا ہے ضالین کا مخصوص ذکر حسب ذیل آیات میں ہے
 (۱) قُلْ مَنْ كَانَ فِی الضَّلٰلَةِ فَلِیَمْدَدْ لَهُ الرَّحْمٰنُ مَدًا یَزِ

- (۲) لٰكِنَّ الظَّالِمُوْنَ الْیَوْمَ فِی ضَلٰلٍ مُّبِیْنٍ
 عیسائیت کا ذکر مخصوص طور پر ان آیات میں آتا ہے :-
 (۳) مَا كَانَ لِلّٰهِ اَنْ یَّتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحٰنَهُ
 (۴) وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمٰنُ وَلَدًا لَّقَدْ جِئْتُمْ شَیْئًا اِذَا
 (۵) وَمَا یَنْبَغِیْ لِلرَّحْمٰنِ اَنْ یَّتَّخِذَ وَلَدًا

آیت اھدنا الصراط المستقیم کے متعلق جو بیان موجود ہے
 اس میں صراحت اور نہایت واضح طور پر یہ آیت آتی ہے۔ وَاِنَّ اللّٰهَ سَرِیُّ

وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ - نیز یہ آیت یَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ مِمَّا فِي آيَاتِكُمْ کُلُوا وَشَرِبُوا لَا تُفْسِدُوا آيَاتِ اللَّهِ قُلْ هَذِهِ آيَاتُ اللَّهِ الَّتِي أَنزَلْتُ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ میں وہ سب آیات کی تسنیعیں کے ماتحت ہیں، مثلاً حضرت زکریا اور حضرت مریم کی تفصیلی دعائیں ہیں، اور حضرت ابراہیم کا قول کہ رَاَدْعُو رَبِّي عَسَىٰ أَن يَكُونَ بَدْعًا وَرَبِّي شَقِيحٌ اسی طرح آیات کی تعبد کی تفسیر اور ذکر میں :-

(۱) عَبُدْهُ ذَكَرْنَا

(۲) وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

(۳) يَا بَنِي آدَمُ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ

(۴) إِذَا تَنَادَىٰ عَلَيْهِمُ الْيَتُومُ الرِّجَالُ خَرُّوا سُجَّدًا ذُكِّيَا

(۵) جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ

(۶) تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا

(۷) رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ

لِعِبَادَتِهِ

آن سب میں آیات کی تعبد کی تفصیل اور تفسیر ہے۔

غرض تمام مضامین سورہ مریم کے اوپر آگئے، اور سب کے سب الہاماً اشارتہ ان ہی تین آیات فاتحہ کی تفصیل اور تفسیر ہیں۔ اگر شبہ ہو تو خود پڑھیے لکھتے اٹھائیے۔ اور چشم بصیرت روشن کیجئے۔ یہ سورہ بہت لمبی نہیں ہے ہر پندرہ منٹ میں آپ کو یقین آجائے گا کہ میرا یہ دعویٰ کہ یہ

فاتحہ کی تین بچلی آیتوں کی تفسیر ہے " بالکل سچا ہے ، اور ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ یہ سورۃ کھلیغص اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کی بھی تفسیر ہے ، پس معلوم ہوا کہ کھلیغص دراصل فاتحہ ہی کی بچلی تین آیتوں کا مقطعہ ہے ، اور یہی ہم نے ثابت کر دیا

اسی طرح اگر آپ خود ان مقطعات سے دلچسپی لیں تو آپ پر بھی انشاء اللہ تعالیٰ مزید علم منکشف ہوگا ، اور ہر سورۃ سے یہ دعویٰ سچا ثابت ہوگا کہ " مقطعات دراصل دوسری دفعہ نازل شدہ فاتحہ یا کمرسات آیات فاتحہ ہیں ، اور جس طرح تفسیر کے وقت ایک مفسر پہلے متن کو رکھتا ہے پھر اس کی تفسیر بیان کرتا ہے ، اسی طرح اللہ تعالیٰ نے جس سورۃ کے اوپر فاتحہ کے یہ حصے رکھ دیے ہیں ان میں مخصوص طور پر فاتحہ کی ان آیات یا الفاظ کی تفسیر ہے ، اور جس سورۃ پر کوئی مقطعہ نہیں ہے وہ سورۃ صرف بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر ہے ، جو وہ بھی سورۃ فاتحہ ہی کی ایک آیت ہے ۔

میں نے اپنی نوٹ بک میں تمام مقطعات قرآنی کو ان کی سرورس کے مضامین سے تطبیق دیا ہے ، لیکن چونکہ مضمون اس طرح بہت لمبا ہو جاتا ، اور میرا مقصد صرف راستہ دکھانا تھا ، اس لیے اتنے پر اکتفا کیا گیا ۔ اب میں اجاب اور پڑھنے والوں کی خدمت میں درخواست کرتا ہوں کہ اگر یہ مضمون ان کو خوش وقت کرے تو عاجز کے لیے دعائے خیر فرمائیں ۔ والسلام

تحدیثِ نعمت

میں آخر میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ مقطعات کے متعلق اس نے مجھے ایک نیا راستہ بتایا، اور ساتھ ہی تحدیثِ بالنعمة کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ مجھے ہمیشہ سے مقطعات کے حل کی تلاش اور فکر لگی رہتی تھی کہ ایک دن بغیر فکر اور تدبیر کے یکدم بجلی کی طرح محض اس کے فضل سے یہ نکتہ میرے دل میں گھس گیا کہ ”مقطعات فاتحہ ہی ہیں“ جب اس پر میں نے غور کیا تو درست پایا، پھر جب میں نے مقطعات کو جمع کیا اور ان کے معنی اور تفسیر سورتوں پر لگانے لگا تو ان کے معنی اور تعین کو درست نہ پایا، اور اس چیز نے مجھے بہت پریشان کیا کہ ان مقطعات میں فٹ نہیں آتا۔

جب اسی ادمیرابن میں کئی دن گزر گئے تو ایک روز یک دفعہ ہی قرآن کریم کی یہ آیت دل پر القا ہوئی اور بار بار القا ہوئی
 ”رَآئِیْ ذَآئِیْتُ اَحَدَ عَشَرَ کَوْکَبًا وَّ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ یُسَبِّحُ بِحَمْدِیْ سَاجِدَیْنِ“
 پس اس طرح مجھے تسفی ہو گئی کہ ان واقعی مقطعات میں سے نہیں ہے، بلکہ کل مقطعات تیرہ ہی ہیں، اور لطف یہ کہ حروفِ مقطعات بھی تیرہ ہی ہیں، اور ان تیرہ مقطعات میں سے دو نہایت روشن اور نمایاں ہیں، ایک تو حسمہ کا مقطع جو بسبب صفاتِ الہی کا جامع ہونے کے اور فاتحہ کی آیات نمبر ۲-۳-۴ کا مقطع ہونے کے ایک نمایاں افضلیت

دکھتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی تمام صفات عالیہ پر حاوی ہے۔

دوسرا نقطہ جو اس سے کم درجہ پر ہے مگر باقی سب سے نمایاں ہے وہ
 اللہ کا منقطع ہے جو بسبب النعمت علیہم اور مغضوب علیہم اور ضالین
 کے بیان کے انسانی تمام حالات پر حاوی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ یہی دونوں
 مقطعات قرآن مجید میں تعداد کے لحاظ سے بھی زیادہ ہیں۔ یعنی حمد اور
 السہ سات سات دفعہ قرآن مجید میں وارد ہوئے ہیں، اور باقی مقطعات
 کی نسبت اپنی تعداد اور معانی کے لحاظ سے سورج اور چاند کی طرح نہایت
 روشن اور چمکدار ہیں

اس آیت کے الفاظ ہونے سے مجھے اس لیے بھی خوشی ہوئی کہ ان مقطعات
 کا یہ علم جو مجھے معلوم ہوا ہے، یہ بھی خدا کے فضل سے ہی ہے، اور صحیح ہے اور
 جو کچھ تائیدی طور پر میں نے خود غور و فکر سے لکھا ہے وہ بھی خدا ہی کا فضل
 ہے، ورنہ ایک جاہل اور کم علم بندہ کیا، اور اُس کی تفتیش کیا!
 وَ اٰخِرُ عَوْلٰنَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

رُبَاعِی

گر اصل فاتحہ! قرآن اُس کی ہے تعبیر
 مقطعات ہیں پھر سورتوں پہ کیوں تحریر؟
 سو یاد رکھ، کہ یہ الحمد ہی کے ہیں ٹکڑے
 یہ سورتیں انہی اجزاء کی کرتی ہیں تفسیر

ضمیمہ (۱)

مقطعات کا عملی فائدہ

جس طرح فاتحہ تمام قرآن کی کنجی ہے اسی طرح مقطعات اپنی اپنی سورتوں کی کنجیاں ہیں، جس طرح ایک بخوری کی ایک بڑی کنجی ہوتی ہے اور اندر کے ہر ایک خانہ کی پھر الگ الگ کنجی ہوتی ہے، اسی طرح مقطعات جو الحمد کے اجزا ہیں، ان سورتوں کے لیے کنجی کے طور پر ہیں اور فائدہ ان کا یہ ہے کہ ہم کو اصولاً مقطع سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سورۃ کا اصلی اور مرکزی مضمون کیا ہے، اور ہم کو اس مرکز کے گرد ہی چکر لگاتے رہنا چاہیے۔ مثلاً بقرہ کو کوئی جہاد کی سورۃ کہتا ہے، کوئی احکام حکومت کی، کوئی یہودیوں (یعنی اہل کتاب) کے متعلق کہتا ہے، کوئی کسی مضمون کو مرکزی بتاتا ہے، کوئی کسی کو، مگر حقیقت اس کی یہ ہے کہ اس کا مرکزی نقطہ اللہ یعنی النعمت علیہم۔ ضالین اور مغضوب علیہم قوموں اور لوگوں کا بیان ہے۔ پس اگر اس مرکز کو نہ چھوڑ دے تو ساری سورۃ کے مطالب پر حاوی ہو جاؤ گے، ورنہ نہیں۔

اسی طرح حشمہ والی سورتوں کا مرکزی بیان صفات الہی ہے، اگر اس کو مرکز بنا کر اس مضمون کا خیال رکھو گے تو ان سورتوں کے حقیقی اور صحیح معانی کے ماثر بن جاؤ گے، ورنہ بچے ٹوٹیاں مارے رہو گے۔ پس

یہ عملی فائدہ ہے مقطعات کا، نیز جس جس جگہ سلسلہ آیات غیر مربوط معلوم ہوتا ہے وہاں ربط پیدا ہو جاتا ہے کہ خواہ کوئی بھی ضمنی مضمون کسی سورۃ میں چلتا ہو بہر پھر کہ پھر آدم برسر مطلب کی طرح وہ اسی مقطعہ کی طرف آجاتا ہے جو سورۃ کے سر پر واقع ہے۔

باقی جو سورتیں صرت بسم اللہ کے ماتحت ہیں، ان میں اگر وہ لمبی سورتیں ہیں تو وہ الحمد کا مجمل خلاصہ ہیں، یا قصص ہیں یا پیشگوئیاں ہیں خدا تعالیٰ کی صفات رحمن اور رحیم کے ماتحت، اگر وہ چھوٹی سورتیں ہیں مثلاً ابتدائی مکی سورتیں، تو وہ سب خدا تعالیٰ کے نام اللہ اور ام الصفات رحمن اور رحیم کی تفسیر ہیں۔

میرا ایک خواب

ستمبر ۱۹۴۳ء کے جن ایام میں میں نے مقطعات کے متعلق یہ مضمون اخبار الفضل میں شائع کر دیا تھا اور اس کی کئی قسطیں چھپ چکی تھیں تو میں نے خواب میں دیکھا کہ چند پرچے الفضل کے جن میں یہ مضامین موجود ہیں حضرت خلیفۃ المسیح اولؑ کے سامنے رکھے ہیں اور حضورؐ بغور ان کا مطالعہ فرما رہے ہیں، اور وہیں اپنے سطب میں تشریف رکھتے ہیں جہاں ہمیشہ بیٹھا کرتے تھے، میں پاس بیٹھا ہوں اور اکیلے شاگرد بھی سامنے بیٹھا ہے، حضورؐ ان پرچوں کو پڑھ کر شوقاً زفر مانے لگے کہ ”باقی حصہ ان کا کہاں ہے؟“ یعنی یہ پرچے تو ابھی مکمل نہیں ہیں، اس کے بعد حضورؐ وہیں فرش پر لیٹ گئے اور خاکسار بھی ان کے ساتھ لیٹ گیا، اور میں نے دیکھا کہ اس وقت ہم دونوں نہایت سنبھلے تکلفانہ اور خوش ٹانگوں میں ٹانگیں ڈالے پڑے ہیں، اور سرور میں اور ایک ہی چادر یا لوئی اوڑھے ہوئے ہیں فالحمدا للہ۔ ختم الخیر ان شاء اللہ

ضمیمہ (۲)

بعض اعتراضات اور ان کے جواب

[۱]

ایک بزرگ دوست یہ اعتراض کرتے ہیں کہ ”ن حرب مقطوعہ ہے اور بے معنی ہے، اور یہ جو آپ نے اس کے معنی ”دوات“ کے کیے ہیں غلط ہیں جو باغرض ہے کہ یہ معنی میں نے نہیں کیے بلکہ حضرت خلیفۃ المسیحؑ اولؒ کے یہ معنی ان کی کتاب میں سے نقل کیے گئے ہیں کہ ”دوات اور قلم اور جو کچھ اُن سے لکھا جاتا ہے (اُن کے مطالعہ کا نتیجہ تو یہی ہوگا) کہ تو اے محمدؐ اپنے رب کے فضل سے مجنون نہیں ہے“ چنانچہ حضرت خلیفۃ المسیحؑ اولؒ کے درس قرآن کریم کے نوٹوں کے پہلے ادیشن کے صفحہ ۲۷۶ پر یہ مرقوم ہے کہ :-

”آیت ۱- ن = دوات = فرمایا قلم دوات کو لو، اور جو علوم دُنیا میں پیدا ہوئے ہیں سب کو جمع کر دو..... بلکہ فرمایا: قلم اور دوات کے ساتھ جو کچھ بھی اُسندہ کبھی لکھا جائے گا اُس سے..... اس امر کی طرف بھی اشارہ ہے کہ اب قلم اور دوات کا زمانہ آنے والا ہے“

مکرمی شیخ یعقوب علی صاحب عرفانی کے شائع کردہ ترجمہ اور نوٹوں میں کہ وہ بھی حضرت خلیفۃ المسیحؑ اولؒ کے درس کے نوٹ ہیں حسب ذیل لکھا ہے :-
”دوات اور قلم کی قسم، جو کچھ (اُن سے) لکھتے ہیں یا لکھیں گے“ تفسیر :-

اس سورۃ کو ن سے شروع کیا گیا ہے، ن کے معنی دوات کے ہیں یعنی دوات اور قلم کو ہم پیش کرتے ہیں..... اس کے لیے ترتیب آیات تائید کرتی ہے۔ (سیدارہ تبارک الذی - سورۃ قلم - مرتبہ شیخ یعقوب علی صاحب)

لغت کی کتابیں

- (۱) تفسیر العربیہ نون بمعنی دوات
(۲) اقرب الموارد النون - الدوات

(۳) لغات القرآن از عبدالحی عرب - النون - الدوات - قال اللہ تعالیٰ - ن والقلم - یہ لغت بھی مفردات راغب اور حضرت خلیفۃ المسیح اولؒ کے دروس کا خلاصہ ہے۔
پس معلوم ہوا کہ سورۃ قلم کے ن کے معنی ہی یہاں دوات کے کیے گئے ہیں نہ کہ زن کے۔

ن کا مطلب ہے ترجمہ حضرت خلیفۃ المسیح ثانی کے درس میں فیروز القرآن اخبار الفضل مورخہ ۲۰ راج ۱۳۸۶ء میں تحریر ہے کہ:-

”ن والقلم وما یسطرون“ قسم ہے ن کی اور قسم ہے قلم کی اور اس کی جس کو وہ لکھتے ہیں..... اس لیے یہ معنی ہوئے کہ دوات اور قلم اور اس سے جو کچھ لکھا جاتا ہے اس کی قسم..... اس رسول کی شہادت کے طور پر دوات اور قلم اور اس سے جو لکھا جائیگا پیش کرتے ہیں، اس سے یہی ثابت ہوگا کہ تو بڑا عقلمند ہے“ (یہاں سے یہ بھی ثابت ہوا کہ قلم کا واؤ قسمیت اپنے سے ماقبل ن پر بھی حاوی ہو سکتا ہے)

اب جبکہ قرآن مجید کے دو عظیم اُشان مفسرین نے اس ن کے معنی دوات کے کیے ہیں تو پھر ہم کو ان کی بات ہی ماننی پڑے گی۔
باقی یہ بات کہ ن اور نون میں فرق ہے، یہ بھی بالکل معمولی بات ہے، دُکشنری میں حرف ن کا نام نون ہی لکھا ہے، اور نون کا مطلب ن ہی بیان کیا ہے۔ اسی طرح ن خفیفہ اور ن ثقیلہ کو نون خفیفہ اور نون ثقیلہ بھی لکھتے ہیں۔

[۲]

ایک صاحب پوچھتے ہیں کہ ”حرفِ مقطعات پر مد کیوں ہیں؟ جیسے السّم۔ یسّ وغیرہ پر، سو اس کی وجہ ظاہر ہے، یعنی یہ مقطعات خود آیت ہیں، اور ان کے بعد آیت کا نشان موجود ہے، پس یسّ جو ایک پوری آیت ہے پڑھی جائے گی، اور اُس کے بعد کی لمبی لمبی آیتیں اُس کے بعد پڑھی جائیں گی تو ضروری ہے کہ آیتوں کے آخری الفاظ کی طرح مقطعات کے آخری حروف کو بھی لمبا کر کے پڑھا جائے، تاکہ آیات ترتیل میں سموزن ہیں پس جس طرح یسّہ والقرآن الحکیم میں ہم حکیم کو لمبا کر کے بموجب قاعدہ قرأت کے پڑھتے ہیں، اسی طرح ہم یسّ کا س بھی لمبا کر کے پڑھیں، اس لیے اس پر مد ڈال دیا گیا۔ تاکہ دوسری تمام آیات کے آخری الفاظ کی طرح مقطعہ والی آیت کا آخری حصہ بھی کھینچ کر اور لمبا کر کے پڑھا جائے، پس یہ وجہ ہے مد ڈالنے کی اور لمبا کر کے پڑھنے کی۔ البتہ جہاں کھرا زبر ہو جیسے کہ السّر میں، وہاں وہ کھرا زبر ہی مد کا قائم مقام ہو جائے گا۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ "مضمون کے آخر میں آپ نے حمد اور الحمد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ قرآن مجید میں سات سات دفعہ وارد ہوئے ہیں حالانکہ الحمد صرف چھ سورتوں کے سر پر ہے، اس غلطی کی تصحیح کریں۔"

جواباً عرض ہے کہ میں نے جیسا کہ اس مضمون میں کسی جگہ بیان کیا ہے المصّٰی کو بھی الحمد ہی سمجھا ہے، برخلاف اس کے الحمد کو الحمد کی جماعت سے خارج کیا ہے۔ المصّٰی ذرا سے فرق کے سوا جو پہلے مذکور ہو چکا ہے دراصل الحمد ہی ہے، اس لیے اسے گنتی میں شریک کر لیا گیا ہے، ص کا حرف صرف ایک مزید چیز ہے، جیسے کہ حمد کی فہرست میں ایک جگہ عسق ایک زیادتی ہے، مگر باوجود اس کے اسے حمد ہی کی گنتی میں رکھا گیا ہے۔

چوتھا اعتراض یہ ہے کہ مثلاً الحمد کے لفظ کو اپنے النعت علیہم اور منصوب اور ضالین کا مخفف یا مقطع قرار دیا ہے تو بموجب آجکل کے انگریزی رواج کے ان سب الفاظ کا پہلا حرف مقطع میں آنا چاہیے نہ کہ درمیان کا، جیسے کہ آپ نے ضالین کا درمیانی ل لے لیا ہے، حالانکہ ض لینا چاہیے تھا۔ درمیانی حرف لینے کا قاعدہ غلط ہے، اس کی توجیہ کریں۔

جواباً عرض ہے کہ آپ تو الحمد کے معنی انا اللہ اعلم کیا کرتے ہیں

ان کو بھی اسی انگریزی قاعدہ کی رو سے غلط کہیں، کیونکہ ل سے مراد انا اور
ل سے مراد اللہ اور ہم سے اعلم آپ بیان کیا کرتے ہیں۔ اگر درمیان کا حرف
بوجوب آپ کی رائے کے نہیں آنا چاہیے، تو پہلے آپ خود رجوع کریں، کیونکہ
ل۔ اللہ کا پہلا حرف نہیں ہے، اور ہم۔ اعلم کا آخری حرف ہے۔ اسی
طرح آپ طسمہ کے مقطع میں ط کے معنی لطیف کرتے ہیں، یہاں بھی
ط درمیان کا حرف ہے، پس یہ "دیگران را نصیحت" والی بات کچھ مناسب معلوم
نہیں ہوتی، اور جب معزز بڑی نثر ادھما بڑے لکھنے کے معنی انا اللہ اعلم
کے کیے ہیں تو معلوم ہوا کہ ان کی زبان میں یہ بات بالکل جائز ہے، گو موجودہ زمانہ
کی انگریزی میں اس کا رواج نہ ہو، اور خواہ آپ ان کے معنوں کے قائل نہ ہوں
تب بھی آپ کو یہ ماننا پڑے گا کہ مستند اہل عرب کے نزدیک یہ ترکیب جائز ہے
اور جو چیز اہل عرب کے نزدیک جائز ہے، وہ کسی دوسری زبان کے معیار پر پرکھنے
سے ناجائز نہیں ہو سکتی۔

[۵]

ایک بزرگ نے یہ اعتراض کیا کہ "مقطعات کو دو کلاسوں میں تقسیم کرتے
ہوئے آپ نے ایک جماعت وہ رکھی ہے جس کے بعد آیت ہے اور دوسری کلاس
وہ رکھی ہے جس کے بعد وقف کا نشان ہے، حالانکہ آیتوں کے نشان اور وقف
کی علامتیں تو بعد کی ایجادیں ہیں، حضور رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ
پر یہ تصور ہی نہیں، پس یہ آپ کی لاعلمی اور بے خبری ہے، اس حصہ کو کاٹ دیں۔"
جواب میری طرف سے یہ عرض ہے کہ اگرچہ یہ درست ہے کہ قرآنی تحریر میں ۵
نشان آیت کا اُس زمانہ میں لکھا نہیں جاتا تھا، مگر آیتیں تو موجود تھیں، اور
خود قرآن مجید میں ان آیات کا صریح ذکر ہے مثلاً :-

(۱) مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ

(۲) تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ

(۳) الْمُرَّةَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمَةِ

(۴) وَلَقَدْ آتَيْنَا لَنَا عَلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ

(۵) وَقَالُوا لَوْلَا فَصَّلَتْ آيَاتُهُ وَغَيْرُهَا

پھر سب سے بڑھ کر فاتحہ کو سبعا من العشائی کہہ کر اس کی آیات کی گنتی بھی میں کر دی ہے۔ اسی طرح آپ تمام قرآن کو دیکھ لیں، آیتوں کے نشان خواہ لگے ہوں یا نہ لگے ہوں ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ یہاں سے یہاں تک ایک آیت ہے۔ آیت تو اپنے قافیوں، اور خاتیم اور مضمون سے پہچانی جاتی ہے جس طرح ہر زبان میں فقرہ کی بناوٹ سے ہم بتا دیتے ہیں کہ یہ فقرہ یہاں سے یہاں تک ہے، آگے نیا فقرہ شروع ہوتا ہے، کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور قرون اولیٰ کے لوگ آیتوں پر پورا ٹیغ نہیں کرتے تھے؟ بس اسی ٹیغ نے کلام آیت ہے، خواہ اس کے تحریری نشان غیر عربی لوگوں کے لیے بعد میں مقرر کیے جائیں کیا احادیث میں یہ نہیں آتا کہ جو سورہ کہف کی دس پہلی اور دس پچھلی آیتیں تلاوت کرے گا وہ فتنہ دجال سے محفوظ رہے گا۔ اگر قرون اولیٰ میں لوگوں کو آیتیں معلوم نہ تھیں تو اس حدیث کے معنی ہی کیا ہوئے؟ کیا صحابہ کے اقوال میں متعدد جگہ ایسے الفاظ نہیں آتے کہ بقدر چالیس آیات آنحضور یا ہم لوگ پڑھا کرتے تھے؟ اور ایک جگہ تو آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رات بھر نماز میں کیا آیت ان تخذلہم فانہم عبادک الایہ پڑھتے رہے، پس سورتوں اور آیتوں کا تعین تو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہی کر دیا تھا، باقی تحریر میں بچوں اور عجیبوں کے لیے آیتوں کے نشان اگر کسی نے بعد میں لگا دیے تو اس کا کیا ہرج ہے؟ بلکہ احادیث سے ثابت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قرآن مجید کی آیات کو اس طرح

بغیر ٹھیک کر پڑھا کرتے تھے کہ ان اوقات کی نسبت کسی کو شبہ رہ ہی نہیں سکتا تھا، اور فاتحہ کی تو ایک ایک آیت حضورؐ نے صحابہ کو الگ الگ کنوائی ہے چنانچہ فرمایا کہ جب بندہ کہتا ہے الحمد للہ رب العلمین تو ہدایوں فرماتا ہے اور جب بندہ کہتا ہے الرحمن الرحیم تو ہدایوں فرماتا ہے، اور جب بندہ کہتا ہے مالک یوم الدین تو ہدایوں فرماتا ہے، غرض اسی طرح حضورؐ نے فاتحہ کی سب آیتیں کنئی ہیں، پس آپ کا اعتراض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ میں آیتیں نہ تھیں میری سمجھ سے باہر ہے، آیتیں تو تھیں صرت نشانات آیت نہ تھے، اور وقف یعنی آیت سے کسی قدر کم ٹھہرنے کا علم بھی سب کو تھا، ہاں نشان وقت و آیت وغیرہ جملوں کے لیے بعد میں لکھنے تجویز کیے گئے، سو اس سے اصل مطلب میں کیا فرق پڑ گیا؟ ابتدائی زمانہ میں تو قرآن مجید پر زیر زبر بھی نہ تھے تو کیا یہ کہہ دیا جائے کہ اس وقت قرآن کسی اور طرح کا پڑھا جاتا تھا؟ اسی طرح قرآن اولیٰ کے عہد پر آیت پر پورا ٹھہرتے تھے اور وقف پر اس سے کم وقفہ دیتے تھے، سواب بھی یہی حال ہے، اور جب بھی یہی حال تھا، اسی زیادہ ٹھہرنے کا نام آیت اور کم ٹھہرنے کا نام وقف ہے۔

ایک صاحب اعتراض فرماتے ہیں کہ "بسم اللہ کی آیت فاتحہ کا جزو نہیں ہے، یہ محض آپ کی زبردستی ہے۔" اس کا جواب یہ ہے کہ آپ کے پاس جو قرآن آیات کے نمبر والا ہے اسے دیکھ لیں، اگر شک ہو تو فاتحہ کی سات آیات بغیر بسم اللہ کے گن کر دکھا دیں، کیونکہ فاتحہ کی بغیر بسم اللہ کے صرت چھ آیتیں رہ جاتی ہیں، خواہ باقی قرآنی سورتوں میں بسم اللہ محسوب ہو یا نہ ہو، مگر فاتحہ بغیر بسم اللہ کے کامل ہرگز نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس کے بغیر فاتحہ کی سات آیات کی گنتی پوری نہیں ہوتی، چنانچہ حضرت سحیح مؤثر علیہ السلام

کا صریح فتویٰ "فتاویٰ احمدیہ" کے صفحہ ۲۰ پر موجود ہے کہ فاتحہ کی پہلی آیت
بسم اللہ الرحمن الرحیم ہے۔

[۷]

ایک اعتراض یہ ہے کہ "جب مقطعات بے معنی الفاظ ہیں تو پھر آجے
بسم اللہ کو مقطع کیوں کہا؟" اس کا جواب یہ ہے کہ واقعی دراصل تو
بسم اللہ مقطع نہیں ہے، بلکہ فاتحہ کی ایک آیت اور فاتحہ کا خلاصہ ہے
مگر صرف سمجھانے کی خاطر اسے وہاں مقطع کہہ دیا گیا ہے، کیونکہ قرآنی سورتوں
میں یا تو مقطعات کی تفسیر ہے یا بسم اللہ کی۔ اس لیے اسے بھی ایک مقطع
یا اُم المقطعات کا نام دے دیا گیا ہے، ورنہ دراصل اس میں مقطعات والی
خاصیتیں نہیں ہیں، کیونکہ وہ کسی آیت کا اختصار نہیں ہے، بلکہ خود ایک
پوری یا معنی آیت ہے، ہاں یہ ٹھیک ہے کہ ہر سورۃ میں اس کی تفسیر کسی
نکسی رنگ میں پائی ضرور جاتی ہے۔

[۸]

ایک اعتراض یہ ہے کہ "مقطعات کو فاتحہ کی آیات اور الفاظ کا اختصار
سمجھنا آپ نے کسی زبردست دلیل سے ثابت نہیں کیا، محض بعض قرآن
پیش کیے ہیں جو خود کچھ زبردست نہیں ہیں۔"

اس کے جواب میں عرض ہے کہ جو معانی ان مقطعات کے پہلے آپ
مانا کرتے تھے وہ کن زبردست دلائل اور پختہ حسابی تشریحات پر مبنی ہیں؟
کہ ان کے ماننے کے لیے تو آپ تیار ہیں مگر ان کے ماننے کے لیے آپ کو
ایک اور ایک دو کی طرح دلائل اور براہین درکار ہیں، مہربان من! خدا
رسالت، قیامت، اور سب چیزیں جو ایمانیات میں داخل ہیں، ان کا
انحصار بھی بعض قرآن پر ہوتا ہے نہ کہ روایت پر، پھر یہاں روایت والی دلیل

ہم کس طرح دکھا سکتے ہیں؟ کلام الہی تو روحانیت میں داخل ہے، اور اس کے تمام حقائق و معارف حسابی میزان پر نہیں بلکہ روحانی میزان پر تولے جاتے ہیں اور قرآن الشراح صدر اور ایمانی تشریحات پر ان کا مدار ہوتا ہے، نہ کہ اقلیدس اور ہندسہ والے دلائل پر، پس ایسا مطالبہ غلط ہے، لیکن یہ صحیح ہے کہ میرے قرآن لغو اور کمزور نہیں ہیں۔ مثلاً سبنا من العشائی والاقرینہ کیا کوئی کمزور دلیل ہے؟ بلکہ تنوید دلائل پر بھاری ہے، اور بغیر ہماری توجہ کے اور سب توجہات مقطعات کی ان کو کسی نظام کے ماتحت نہیں لائیں۔ پس یہ بھی ایک عمدہ دلیل چارے صحت خیال کی ہے، نیز بعض مقطعات کا مراحۃ فاتحہ کی بعض آیات کا اختصار ہونا اور نظر آنا نہایت عمدہ دلیل اس بات پر ہے کہ باقی مقطعات بھی فاتحہ ہی کی آیات ہیں۔ پھر کل حروف مقطعات کا فاتحہ میں پایا جانا کیسی عجیب دلیل ہے جس کو رد کرنا آسان نہیں، بلکہ اسی ضمن میں ایک نئی بات یہ معلوم ہوئی کہ قرآن مجید میں سات یا سات سے کم آیتوں والی بارہ سورتیں ہیں مگر عجیب تر بات یہ ہے کہ کسی ایک سات یا اس سے کم آیتوں والی قرآنی سورۃ میں بھی تمام حروف مقطعات فاتحہ کی طرح موجود نہیں ہیں۔ مثلاً سورۃ ماعون میں حرف ق موجود نہیں۔ سورۃ کافرون میں ح۔ ص۔ ط۔ موجود نہیں، اور سورۃ الناس میں ح اور ط موجود نہیں ہیں اگر با حکمت الہی نے اراداً تیرہ حروف مقطعات حرف فاتحہ میں ہی رکھے ہیں، باقی سات یا کم آیتوں والی قرآنی سورتوں میں جو بارہ عدد سورتیں ہیں، کسی ایک میں بھی پورے حروف مقطعات نہیں پائے جاتے۔

پس یہ ایک نیا قرینہ قائم ہو گیا کہ حرف فاتحہ میں تمام حروف مقطعات موجود ہیں، اور اس کے برابری کسی اور سورۃ میں یہ موجود نہیں ہیں، اور یہ بارہ سورتیں حسب ذیل ہیں۔ قدر۔ عتص۔ فیل۔ قریش۔ ماعون۔ کوثر۔ کافرون۔

نصر - لہب - اخلاص - خلق اور ناس

ذیل میں پوری آیتوں کے مقطعات کا ایک نقشہ دیا جاتا ہے جس سے آپ کو سمجھنے میں آسانی ہو جائے گی، ناکمل آیت یا الفاظ کے مقطعات کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہ

ایک کوئی مقطع نہیں ہے

(۲) الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ہ

حم
۳+۳+۲

(۳) الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہ

(۴) مَالِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ہ

(۵) اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنِ ہ

{ عَسَق { ۳
۶+۵+۳

(۶) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ہ..... طه - طه - طه

(۷) صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ { الهم - المص { لہیفص
۴+۴+۵

غیر المنضوب علیہم ولا الضالین؟

(نوٹ - یس کی بابت میں نے پہلے لکھا تھا کہ یہ فاتحہ کی آیت ۴ اور ۶ کا مقطع ہے، مگر مزید غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ آیات ۴-۵-۶ تینوں کا مقطع ہے۔ جیسا کہ یہاں اس نقشہ میں ظاہر کیا گیا ہے۔)

باجود ان سب کے میں پھر یہی کہتا ہوں کہ ممکن ہے میرے مفہوم میں کئی غلطیاں ہوں۔ اب یہ آئندہ غور کرنے والوں کا کام ہے کہ وہ غلطی کو چھوڑ دیں اور صحیح اور دل پسند چیز کو لے لیں، اور عاجز کے حق میں دعائے خیر فرمائیں۔ میرے نزدیک یہ غلطیاں تعین مقطعات میں

ہو سکتی ہیں، میں فاتحہ کا ان مقطعات کے اصل ہونے پر پختگی سے قائم ہوں
 پس یہ خطا شاخوں میں ہو سکتی ہے اصل دعوے میں نہیں
 مذکورہ بالا اعتراضات کے سوا، اور کوئی اعتراض کسی طرف سے
 میرے کان میں نہیں پڑا۔ اس لیے فی الحال اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے
 صرف قارئین سے ایک ضروری درخواست یہ ہے کہ وہ مقطعات کا
 یہ سارا مضمون یکدم پڑھ جائیں۔ اس طرح امید ہے کہ مضمون ایک تسلسل
 کے ساتھ ان کے ذہن میں آجائے گا، اور اخبار میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر جو یہ
 مضمون چھپا ہے، اس کے نقائص بھی دور ہو جائیں گے۔

مقطعات کی رو سے پوری فاتحہ

اگر کوئی صاحب مقطعات کی رو سے پوری سورہ فاتحہ پڑھنی چاہیں
 تو ان کے لیے یہ کافی ہے ”حَمْدٌ عَسَىٰ اَلَمْ“ بس
 ساری فاتحہ اس میں آگئی۔
 اسی طرح چند اور طریقوں سے بھی پوری فاتحہ بن جاتی ہے۔

ضمیمہ (۳)

ن کا مقطع اور انگریزی میں مقطعات کے پہلے حروف

(ان پیر صلاح الدین صاحب ای۔ اے۔ سی میاوالی)

(۱)

الفضل میں ن کے مقطع ہونے کے متعلق مضمون بڑھا تو مجھے خیال آیا کہ دیکھوں حضرت خلیفۃ المسیح ثانی ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ العزیز کی اس کے متعلق کیا رائے ہے، چنانچہ تفسیر کبیر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ حضور بھی اس کو مقطعات میں شامل نہیں کرتے۔ آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

میری تحقیق یہ بتاتی ہے کہ جب حروف مقطعات بدلتے ہیں تو مضمون قرآن جدید ہو جاتا ہے، اور جب کسی سورۃ سے پہلے حروف مقطعات استعمال کیے جاتے ہیں تو جس قدر سورتیں اس کے بعد ایسی آتی ہیں جن سے پہلے مقطعات نہیں ہوتے، ان میں ایک ہی مضمون ہوتا ہے۔ (تفسیر کبیر صفحہ ۷-۸)

اگے چل کر صفحہ ۹ کالم ۲ میں فرماتے ہیں:-
”سورہ ق حروف مقطعات سے شروع ہوتی ہے، اور قرآن کریم کے آخر تک ایک ہی مضمون چلا جاتا ہے۔“
گویا حضور ق کو آخری مقطع مانتے ہیں، اور ن کو مقطعات کی رد میں شامل نہیں کرتے۔

(۲)

مضمون مقطعات پر الفضل میں کسی صاحب کا یہ اعتراض پڑا کہ انگریزی

زبان کا قاعدہ ہے کہ مقطعات میں صرف پہلا حرف لیتے ہیں، میں نے
 انگریز ڈکشنری کی Abbreviations دیکھیں تو ایک Abbreviation
 مندرجہ ذیل نکلی :- I. O. U. = I owe you.
 اس میں you کی بجائے صرف U بجائے I کے آواز کی مناسبت کی
 وجہ سے رکھا ہے، بہر حال یہ ثابت ہو گیا کہ انگریزی میں یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے
 کہ ضرور پہلا حرف ہی لیا جائے، اور نہ ہی Abbreviation کے
 معنوں میں یہ درج ہے کہ پہلا حرف ہی لیا جائے۔ چنانچہ اس کے معنی یہ لکھے
 ہوئے ہیں :-

A syllable, letter or series of letters,
 standing for a word or words.

نیز عدالتوں میں کراس الزامینیشن یعنی جرح کے لیے
 Cross Exam n کی جگہ x x n اور مکرر جرح یعنی
 Re Examination کی بجائے Re x n کے مخففات
 استعمال ہوتے ہیں۔ گویا Examination کو x n لکھا جاتا
 ہے، جو پہلے حرف E سے نہیں شروع ہوتا بلکہ x یعنی ایک درمیانی حرف
 سے شروع ہوتا ہے۔

لندن سے ایک خط

لندن - مورخہ ۱۱ فروری ۱۹۳۲ء

مکرمی و مخدومی حضرت میر محمد اسماعیل صاحب حفظہم الفہر۔ السلام علیکم در رحمۃ اللہ وبرکاتہ
قبل ازیں میں ایک خط معرفت ایڈیٹر الفضل بندہ عام ہوائی ڈاک رسالہ کرچکا ہوں جس
میں نے سورہ القلم کے تہ کے متعلق کچھ عرض کیا تھا۔ میں اس کے متعلق کئی روز سے یہ لکھنے کا ارادہ
کر رہا تھا کہ تہ کے معنی دوات لینا اس لحاظ سے درست ہو سکتا ہے کہ حرف تہ کو جو دونوں مقطعات
میں سے قرار دیکر اسم "نون" کا جس کے معنی دوات کے ہیں پہلا حرف قرار دیا جائے بغیر مگر
نے اس کے معنی "دوات" کے لئے اسے مقطع قرار دیکر ہی لیے ہیں۔ مگر کل الفضل کے پرچے نے
جن میں آپ کے مضمون کی آخری اقتصاد درج تھیں اور تہ کے معنوں کے متعلق بھی آپ کا
جواب درج تھا، میرے نزدیک حضرت خلیفۃ المسیح اول رضی اللہ عنہ اور حضرت امیر المؤمنین ایدہ اللہ تعالیٰ
نے جو تہ کے معنی دوات کیے ہیں تو اسے "نون" کا جس کے معنی دوات کے ہیں مقطع قرار دیکر
کیے ہیں اور حرف قسم کو اس سے پہلے محذوف مانا ہے، در نہ عربی زبان میں مجھے کوئی ایسی
شال معلوم نہیں ہے کہ تہ یا کوئی اور حرف لکھ کر اس کے معنی اسے بغیر مقطع لینے کے اسم کے
لیے گئے ہوں، جیسے مثلاً "ع" لکھا ہو تو اس کے معنی کبھی چشمہ یا آنکھ یا سونے کے نہیں لیے
جائیں گے جب تک کہ اسے عین کی صورت میں نہ لکھا جائے یا اسے عین کا مقطع نہ قرار دیا جائے۔
۲۔ علامہ ابوالسعود نے اپنی تفسیر میں تہ کو ساکن وقف کی بنا پر قرار دیا ہے اور ص والقرآن ذوالذکر
میں بھی وقف کے متعلق اختلاف ہے۔ اسی لیے بعض قرائن میں ص کے بعد وقف کی کوئی علامت نہیں لگائی
بہر حال آپ کی تفسیر مقطعات قرآنہ کی ایک نئی تفسیر ہے جو میرے نزدیک نہایت عمدہ ہے
اور ایک اصل کے تحت سب مقطعات کی تفسیر ہے اور اس امر کی دلیل ہے کہ قرآن مجید کے الفاظ اور
آیات کے اندر صارت کے خزانے مستور ہیں جزا لہم اللہ احسن جزاء۔ آخوین دعا کیلئے عاجزانہ درخواست ہے
کہ اللہ تعالیٰ ہر لحاظ سے مقیم برقامت رکھے اور خدمت اسلام کی توفیق بخشنے۔ آمین خاکسترا۔ جلال الدین شمس

مقطعات کے متعلق لٹریچر

(از محمد امین پانی پتی)

یہ کتاب شائع کرتے وقت مجھے خیال آیا کہ مقطعات کے متعلق عربی یا اردو میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے حوالے جس قدر مل سکیں بجا کر دوں، تاکہ جن اصحاب کو اس لٹریچر کے مطالعہ کا موقع ملے، وہ حضرت میر محمد امین صاحب کے اس مضمون کی وقعت، عمدگی اور لطافت کا صحیح اندازہ لگا سکیں، چنانچہ اس بارہ میں میری تلاش کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

عربی زبان میں مقطعات پر کوئی مستقل علیحدہ کتاب غالباً نہیں لکھی گئی، فہرست ابن ندیم اور کشف الظنون اس قسم کی کسی کتاب کا نام نہیں بتا رہی، ویسے قریباً تمام عربی تفاسیر میں اس موضوع پر بحث کی گئی ہے اور ہر ایک مفسر نے اپنا نیا نظریہ پیش کیا ہے۔

تاریخین میں سے حضرت شاہ ولی اللہؒ نے اپنی تصنیفات الخیر الکبیر اور فزیر الکبیر میں مقطعات پر مفصل طور سے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہؒ کے اس مضمون کی تشریح اور تفصیل حضرت شاہ عبد العزیزؒ نے اپنی تفسیر فتح العزیز میں بری وضاحت سے کی ہے۔ علم خواص الحروف کی کتابوں میں بھی مقطعات کے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اردو میں اس موضوع پر الہدٰی دوستقل رسالے شائع ہوئے ہیں :-

(۱) مقطعات قرآنی کی فلاسفی - مصنف مگر می شیخ یعقوب علی صاحب عرفانی، جس میں انہوں نے حروف سے مراد اللہ کے نام لیے ہیں جو ان حروف سے شروع ہوتے ہیں، چھوٹی قطع ۸۲ صفحات

(۲) حروف مقطعات کے اشارات و کنایات - مصنف خان بہادر حاجی رحیم بخش صاحب ایم۔ اے بیچھوٹی قطع کے ۹۸ صفحات کا رسالہ ہے جس میں مصنف نے یہ بتایا ہے کہ ان حروف سے حروف انشاء کے متعلق پیشگوئیاں وابستہ تھیں جو اپنے اپنے وقت پر پوری ہوئیں۔

ان کے علاوہ اردو کی مختلف تفاسیر میں مقطعات پر لمبی لمبی بحثیں ہیں جو تمام تر عربی تفاسیر سے ماخوذ ہیں حضرت خلیفۃ المسیح ادریس نے اپنی کتاب انوار الدین میں مقطعات پر ایک تحقیقی مضمون لکھا ہے، حضرت مولوی سر در شاہ صاحب نے بھی اپنی تفسیر میں تیرہ صفحات اس کے متعلق سپرد قلم کیے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

ضمیمہ

٥٢٢٤١

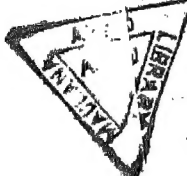
٢٩٤

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each
day the book is kept over time.

15 JUL 1942

20 JUL 42

8 DEC 1946



URDU BOOKS

[illegible]

194

۹-۱۴۴۰ هـ / ۱۴۴۰ هـ / ۱۴۴۰ هـ

Date _____

Date	No.	Date	No.
21/11/2023	2937		
	425		

UNCLASSIFIED